



„Möglieheitsraum IV“, Angela Melitopoulos, Constanze Rühm © Nanna Heidenreich

LIVING ARCHIVE

Living Archive – Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart

50 Jahre nach seiner Gründung umfasst die Filmsammlung des Arsenal – Institut für Film und Videokunst 8.000 Titel. Sie spiegelt ein halbes Jahrhundert internationaler Filmkunst jenseits des Mainstreams anhand der lebendigen Geschichte einer Berliner Institution, die in ihrer Struktur weltweit einzigartig ist. In der Sammlung befinden sich Filme aus aller Welt, aller Genres, Längen und Formate. Das Arsenal versteht seine Sammlung als „Living Archive“ – ein Archiv, das nur in Bezug auf den Betrachter Bedeutung haben kann.

Im Juni 2011 begann das Projekt „Living Archive – Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart“. Über 40 KuratorInnen, FilmemacherInnen, KünstlerInnen und Forschende aus dem In- und Ausland wurden eingeladen, Projekte aus dem Archivbestand des Arsenal zu entwickeln. In der Umsetzung wurde deutlich, dass Themen wie Forschung, Sicherung und Erhalt untrennbar mit heutigen Fragen zu Ausstellungspraxis, Kunstproduktion und Gegenwartspolitik verbunden sind. Living Archive stellt damit den Versuch einer zeitgemäßen Archivaufarbeitung dar, die nicht nur dem Selbsterhalt dient, sondern gleichzeitig Neues schafft und Zugänge herstellt.

Projektbegleitend finden „öffentliche Sichtungen“ im Kino Arsenal statt, die den TeilnehmerInnen einen regelmäßigen Erfahrungsaustausch, Reflexionen und Diskussionen ermöglichen, aber auch allen Interessierten einen Einblick in die Projekte von Living Archive und in das Arsenal-Filmarchiv selbst bieten.

Ein besonderes Anliegen von Living Archive ist es, die Digitalisierung und Restaurierung von Filmen der Sammlung selbst durchzuführen oder in die Wege zu leiten, um die Zugänglichkeit des Archivs zu erleichtern oder überhaupt erst möglich zu machen.

Über Konzept, Hintergrund und die Entwicklung einzelner Projekte sowie über aktuelle Veranstaltungen informiert unsere Webseite oder der Living-Archive-Newsletter.

Das Arsenal wird 50 und Living Archive lädt ein zum großen Finale

Mit dem Living-Archive-Abschlussfestival im Juni 2013 feiert das Arsenal – Institut für Film und Videokunst sein 50. Jubiläum. Über den gesamten Monat hinweg werden die TeilnehmerInnen des Projekts die Ergebnisse ihrer zweijährigen Arbeit im Archiv und aus dem Archiv heraus präsentieren. Ausstellungen, Buch- und DVD-Präsentationen, Filmprogramme, Performances, Kompositionen, Vorträge und Diskussionen laden ein zu einer ebenso lebendigen wie kritischen Lektüre der Filmgeschichte. Erzählt wird sie vom Arsenal, aus der Perspektive derjenigen, die der Institution ihr Gesicht geben: KünstlerInnen, FilmemacherInnen, KuratorInnen, AutorInnen, MusikerInnen, WissenschaftlerInnen, ZuschauerInnen. Alle trafen sich im Kino.

Die Veranstaltungen und Ausstellungen finden im Kino Arsenal und in den KW Institute for Contemporary Art – KUNST-WERKE Berlin e.V. statt.

Living Archive – Archive Work as a Contemporary Artistic and Curatorial Practice

Fifty years after its foundation, Arsenal – Institute for Film and Video Art boasts a film collection of over 8,000 titles. It reflects half a century of non-mainstream international film art and the living history of a Berlin institution whose structure is unique in the world. The collection comprises films from all over and of every genre, length and format. Arsenal considers its collection a “Living Archive” which only has a relevance in relation to the beholder.

The “Living Archive – Archive Work as a Contemporary Artistic and Curatorial Practice” project began in June 2011. Over 40 curators, filmmakers, artists and researchers were invited from Germany and across the world to develop projects around our archive holdings. The idea was to consciously initiate projects that would carry out archival work as part of their development, so as to link

research, preservation and publication in the context of contemporary curatorial and artistic practice. Living Archive thus represents the attempt to undertake archival work that does not serve self-preservation only but is contemporary, creates something new and enables new approaches.

To accompany the project, “public screenings” are held at the Arsenal Cinema that offer participants the opportunity to debate, reflect upon and share their experiences. These screenings also give the public an insight into the project’s diversity as well as into the Arsenal’s film archive itself.

Living Archive is particularly interested in the digitalization and restoration of the film collection. Participants either carry out the work themselves or put the process in motion, so as either to enable or improve access to the archive.

Find out more about upcoming events, as well as the ideas, background and development of individual projects via our website or by subscribing to Living Archive’s newsletter.

Arsenal turns 50 and Living Archive invites you to a grand finale

Arsenal is celebrating its 50th birthday with Living Archive’s closing festival in June 2013. Project participants will present the results of their work on the archive, carried out over a period of two years. Exhibitions, book and DVD presentations, film programs, performances, compositions, lectures and debates will all encourage a lively and critical reading of film history. The Arsenal will tell the story from the perspective of those who make the institution and all come together at the cinema – the filmmakers, curators, authors, musicians, academics and members of the audience.

All events and exhibitions take place at the Arsenal Cinema and at the KW Institute for Contemporary Art – KUNST-WERKE Berlin e.V.

Die TeilnehmerInnen des Projektes sind /**The participants of the project are**

Madeleine Bernstorff, John Blue, Ellen Blumenstein, Oksana Bulgakowa / Dietmar Hochmuth, Filipa César, Vaginal Davis, Martin Ebner, Heinz Emigholz, Entuziazm (Michael Baute, Volker Pantenburg, Stefan Pethke, Stefanie Schlüter), Harun Farocki, Anselm Franke, Stephan Geene, Milena Gregor, Nanna Heidenreich, Tobias Hering, Brent Klinkum, Birgit Kohler, Merle Kröger, Eunice Martins, Angela Melitopoulos, Avi Mograbi, Sabine Nessel, Winfried Pauleit, Constanze Ruhm, Susanne Sachsse, Ines Schaber, Philip Scheffner, Sabine Schöbel, Marcel Schwierin, Marc Siegel, Senta Siewert, Hito Steyerl, Dorothee Wenner, Ian White, Nicole Wolf, Florian Wüst, Florian Zeyfang.

Teilnehmende StipendiatInnen des Goethe-Instituts /**Participating Goethe-Institut grantholders**

Madhusree Dutta (Bombay), Darryl Els (Johannesburg), Shai Heredia (Bangalore), Lauren Howes (Toronto), Joel Pizzini (São Paulo), Ala Younis (Amman) und weitere / and others.

Projektleitung / Artistic Director

Stefanie Schulte Strathaus

Organisation / Organization

Tanja Horstmann, Markus Ruff, Uli Ziemons

Technische Leitung / Technical Coordination

Alexander Boldt, Marian Stefanowski

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit / Press and Publicity

Alexandra Lauck, Christine Sievers

Kontakt / Contact

livingarchive@arsenal-berlin.de

www.arsenal-berlin.de/de/living-archive

Newsletter

www.arsenal-berlin.de/service/newsletter

Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.

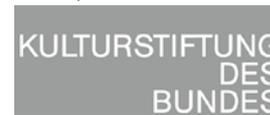
Potsdamer Straße 2 | D-10785 Berlin

Tel: +49 (0)30 26955-100

mail@arsenal-berlin.de

www.arsenal-berlin.de

gefördert durch die /
funded by



STIFTUNG
DEUTSCHE KLASSENLOTTERIE BERLIN



Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.
wird gefördert durch:



aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages