

Bibliografie - Allgemeine Regeln

- Der Autor oder der Herausgeber einer Sammelpublikation wird in der Form "Nachname, Vorname" geführt. Zwei Autoren oder Herausgeber werden durch "und" voneinander getrennt, bei mehr als zwei Autoren folgt "Autor 1; Autor 2 und Autor 3", bei mehr als drei Autoren wird nur der erst genannte Autor mit dem Zusatz "u.a." aufgeführt.
- Titel von Büchern (Monografien, Sammelbände u.Ä.) und Zeitschriften werden kursiv gesetzt.
- Titel von Aufsätzen oder Lexikonartikeln werden nicht kursiv gesetzt und stehen nicht in Anführungszeichen.
- Titel und Untertitel werden durch einen Punkt getrennt, auch wenn im Original ein anderes Zeichen (z.B. ein Doppelpunkt) steht. Nach dem Untertitel folgt ein Komma. Gibt es keinen Untertitel, folgt ebenfalls ein Komma.
- Der Erscheinungsort wird aufgeführt, der Verlagsname nicht. Bei mehreren Erscheinungsorten schreiben Sie „Erscheinungsort 1, Erscheinungsort 2“. Bei mehr als 3 Erscheinungsorten folgt ein „u.a.“. Fremdsprachige Ortsnamen werden eingedeutscht, aus Genève wird Genf.
- Das Erscheinungsjahr eines Buches steht ohne Komma hinter dem Erscheinungsort.
- Den Hinweis über spätere Auflagen geben Sie direkt nach dem Titel, z.B. "Titel, 2. Auflage, Ort Jahr".
- Bei Internetquellen ist das Zugriffsdatum anzugeben.
- Klassische Musik-Alben werden mit dem Komponisten zuerst genannt. Pop-Alben mit dem Interpretennamen (Künstlernamen).
- Hinter jeder fertigen Angabe steht immer (!) ein Punkt.

Die Literatur-Informationen sind im Buchdeckel oder im Bibliothekssystem zu finden.

Selbstständige Publikationen

Monografien

Name, Vorname, *Titel. Untertitel*, Ort Jahr.

Pfleiderer, Martin, *Rhythmus. psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik*, Bielefeld 2006.

Sammelpublikationen

Sammelpublikationen sollten nur als Ganzes angegeben werden, wenn ein maßgeblicher Teil der darin enthaltenen Beiträge verwendet wurde. Ansonsten werden die genutzten Aufsätze als unselbständige Publikationen angegeben.

Name, Vorname (Hrsg.), *Titel. Untertitel*, Ort Jahr.

Partsch, Erich Wolfgang und Floros, Constantin (Hrsg.), *Mahler im Kontext. Contextualizing Mahler*, Wien 2011.

Mehrbändige Bücher

Name, Vorname, *Titel. Untertitel*, X Bde., Ort Jahr.

Behrendt, Maria, *Brücken in die Gegenwart. Romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre*, 2 Bde., Hildesheim, Zürich, New York 2020.

Bücher in einer gezählten Reihe

Name, Vorname, *Titel. Untertitel* (= Reihentitel Nr.), Ort Jahr.

Fischer, Michael; Jost, Christofer und Klassen, Janina (Hrsg.), *Image - Performance - Empowerment. Weibliche Stars in der populären Musik von Claire Waldoff bis Lady Gaga* (= Populäre Kultur und Musik 21), Münster und New York 2018.

Online publizierte Hochschulschriften

Name, Vorname, *Titel. Untertitel*, Art der Hochschulschrift Universität oder Hochschule, Jahr, URL, abgerufen am Datum.

Fink, Gerald, *Neue Funktionen für eine alte Bühnentradition. Richard Wagners Musik auf dem Theater*, Diss. Universität Würzburg, 2008, <http://www.wm-urn.org/urn:nbn:de:bvb:20-opus-32989>, abgerufen am 23.07.2014.

Nachdrucke

Name, Vorname, *Titel. Untertitel*, Ort Jahr des Originaltitels, Art des Nachdrucks ggf. mit abweichendem Titel, [hrsg. von Vorname Name,] Ort Jahr des Nachdrucks.

Gurlitt, Willibald und Eggebrecht, Hans Heinrich, *Riemann Sachlexikon Musik*, 12. völlig neubearbeitete Auflage, Mainz 1967, Reprint, Mainz 1996.

Unselbstständige Publikationen

Lexikonartikel

Name, Vorname, Art. Artikeltitel, in: *Lexikontitel*, hrsg. von Vorname Name, Ort Jahr, S. x – y.

Veit, Joachim: Art. Leitmotiv, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 2., neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Sachteil, Bd. 5, Kassel und Stuttgart 1996, S. 1078 – 1095.

Aufsätze in Sammelpublikationen

Name, Vorname, Titel. Untertitel, in: Vorname Name (Hrsg.), *Titel. Untertitel*, Ort Jahr, S. x – y.

Scherzinger, Martin, The Political Economy of Streaming, in: Nicholas Cook (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Music in Digital Culture*, Cambridge 2019, S. 274 – 297.

Aufsätze in Zeitschriften

Bei der Angabe von Artikeln aus Zeitschriften verzichten Sie (im Gegensatz zur Angabe von Aufsätzen aus Sammelpublikationen) auf Informationen zu Herausgebern und Erscheinungsort. Stattdessen müssen Jahrgangs- und Heftnummern aufgeführt werden.

Name, Vorname, Titel. Untertitel, in: *Zeitschrift* Jahrgang/Heft (Jahr), S. x – y.

Fahlenbrach, Kathrin, Audiovisuelle Metaphern und emotionales Design in Musikvideos, in: *Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* Jg. 22/Heft 2 (2003), S. 291 – 308.

CD/DVD Booklets

Name, Vorname, CD-Booklet für *Titel. Untertitel* von Komponistenvorname Name, Label Labelnummer, Erscheinungsjahr.

Murray, David R. und Millington, Barry, CD-Booklet für *Parsifal* WWV 111 von Richard Wagner, Emi Classics 724356566521, 1985.

Apple, Fiona, CD-Booklet für *When the pawn...* von Fiona Apple, Epic Records 09675, 1999.

Programmhefte

Programmheft zur Aufführung von Autors Stücktitel, Aufführungsort, Premierendatum.

Programmheft zur Aufführung von Claude-Michel Schönbergs und Alain Boubils *Les Misérables*, Staatstheater am Gärtnerplatz München, 22.03.2024.

Einzelne Programmhefttexte

Name, Vorname: Titel, in: Programmheft zur Aufführung von Autors *Stücktitel*, Aufführungsort, Datum/Jahr, S. x – y.

Zinsli, Samuel: Walzer auf dem Vulkan, in: Programmheft zur Aufführung von Johann Strauß‘ *Die Fledermaus*, Stadttheater Gießen, 31.10.2020, S. 12 – 17.

Internet

Onlinepublikationen

Name, Vorname oder Organisationsname, *Titel. Untertitel*, Titel der Website, URL, abgerufen am Datum.

Kirchgeßner, David und Palmai, Thomas, *Problemfall Musikunterricht: Warum Musik an der Schule veraltet und trotzdem wichtig ist. Lehrermangel, Streichungen, veraltete Konzepte*, SWR Kultur, <https://www.swr.de/swrkultur/musik-klassik/darum-ist-musik-im-unterricht-an-schulen-wichtig-100.html> , abgerufen am 10.11.2024.

Noten

Selbstständige Notenausgaben

Bei allen Notenausgaben müssen Sie eine Angabe über die Art der Ausgabe (Partitur, Stimme, Klavierauszug etc.) machen. Wenn vorhanden sollten Sie auch eine Opuszahl oder eine Werkverzeichnisnummer angeben.

KomponistInnenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, [hrsg. von Vorname und Name,] Ort Jahr.

Wagner, Richard: *Die Walküre* WWV 86B, Partitur, London 1960.

Notenausgaben aus einer Reihe und Gesamtausgaben

KomponistInnenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, hrsg. von Vorname Name, Ort Jahr (Reihentitel, Serie/Band).

Wagner, Richard, *Die Walküre* WWV 86B, Partitur, hrsg. von Christa Jost, 3 Bde., Mainz 2002–2005 (Richard Wagner. Sämtliche Werke, 11).

Nachdrucke von älteren Notenausgaben

KomponistInnenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, Ort Jahr der ursprünglichen Notenausgabe, Art des Nachdrucks, [hrsg. Von Vorname Name,] Ort Jahr des Nachdrucks.

Wagner, Richard, *Symphonie C-Dur* WWV 29, Partitur, Leipzig 1911, Nachdruck, München 2004 (Study Score, 141).

Manuskripte

Bei Manuskripten müssen Sie in jedem Fall eine Angabe zu RISM-Sigel und Signatur der aufbewahrenden Bibliothek machen. Wenn bekannt, sollten Sie auch den Kopisten (bei Abschriften) und das Entstehungsdatum oder -jahr angeben. Bei Manuskripten werden meist Folio- (f.) anstelle von Seitenangaben gemacht.

KomponistInnenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art des Manuskripts, [Kopist,] Jahr/Datum, RISM-Sigel Signatur [, S./f.x – y].

Wagner, Richard, *Die Walküre* WWV 86B, Klavierauszug, Abschrift, 1875-1885, D-Eu Es1 VIII 742.

Faksimiles

KomponistInnenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art des Faksimiles, [hrsg. von Vorname Name] Ort Jahr des Faksimiles.

Wagner, Richard, *Tristan und Isolde* WWV 90, Faksimile der autografen Partitur im Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth, hrsg. von Ulrich Konrad, Kassel [u.a.] 2012 (Documenta musicologica II, 45).

Aufnahmen

CD

Bei Kammermusikwerken oder Orchesterwerken, bei denen mehr als zwei Interpreten auftreten, reicht die Angabe von zwei Namen mit dem Zusatz "u.a."

KomponistInnenname, Vorname, *Titel. Untertitel*, Interpretenvorname Name, Orchester/Instrument, Dirigent (Ltg.), Label Labelnummer, Erscheinungsjahr, Format [Titel der Sammelbox, Nummer].

Wagner, Richard, *Die Walküre* WWV 86B, Theo Adam, Birgit Nilsson u.a., Orchester der Bayreuther Festspiele, Karl Böhm (Ltg.), Philips 464751, 1984, CD.

DVD, Videos und Filme

KomponistInnenname, Vorname, *Titel. Untertitel*, Interpretenvorname Name, Orchester/Instrument, Dirigent (Ltg.), Regisseur (Regie), Label Labelnummer, Erscheinungsjahr, Format [Titel der Sammelbox, Nummer].

Wagner, Richard, *Das Rheingold* WWV 86A, Donald McIntyre, Martin Egel u.a., Orchester der Bayreuther Festspiele, Pierre Boulez (Ltg.), Patrice Chéreau (Regie), Deutsche Grammophon 044007340585, 2005, DVD (Der Ring des Nibelungen, 1).

Digitale Audio- oder Videodateien (Spotify, YouTube)

Wenn es bei digitalen Audiodateien nicht möglich ist, einzelne Titel der ursprünglichen CD zuzuordnen, genügt ein Verweis auf eine Webseite (URL mit Zugriffsdatum) oder eine Edition (z.B. iTunes oder Spotify) und das Dateiformat (z.B. MP3, AAC, Musikvideo, ...).

KomponistInnenname, Vorname, *Titel. Untertitel*, Interpretenname, Orchester/Instrument, Dirigent (Ltg.), Label, Erscheinungsjahr, URL/Edition Dateiformat.

Bach, Johann Sebastian, *Goldbergvariationen* BWV 988, Andreas Staier, Cembalo, Harmonia Mundi, 2010, iTunes AAC Format.

Adele, *I Drink Wine*, Columbia Records, 2022, <https://youtu.be/jDvYDzFOK9A?si=CzAZG-J8bIvr2vJ0> Musikvideo.