

15.-16. Mai 2024

1. Marburger Studientag Frühe Neuzeit

MITTWOCH, 15. MAI 2024: ERÖFFNUNGSVORTRAG

18:00 c.t., Deutschhausstr. 3, Raum 00/1010

Prof. Dr. Jörg Wesche (Universität Göttingen): *Leitern zum Parnasß. Die deutsche Dichtungsreform vor dem Hintergrund barocker Übersetzungskultur*

DONNERSTAG, 16. MAI 2024: STUDIENTAG

Creative Space ›Club Behring‹, Bahnhofstraße 7 (+1/0020)

9:45 Begrüßung

10:00–10:45 Dr. Lisa Hecht (Kunstgeschichte):
Sichtbarkeiten des ›Devianten‹ in der europäischen Kunst der Frühen Neuzeit

10:55–11:40 Prof. Dr. Hendrik Ziegler (Kunstgeschichte):
Netzwerkvorhaben »Forum Turcica« ziegler@uni-marburg.de

11:50–12:30 Prof. Dr. Katharina Krause (Kunstgeschichte):
Von den Artes zur Kunst oder vom Land der Mechaniker und Ingenieure zum Land der Dichter und Denker. Verschiebungen im System der Künste seit dem ausgehenden 17. Jahrhundert

13:30–14:15 Prof. Dr. Anne Holzmüller (Musikwissenschaft):
Musikhören und Musiksehen. Unsichtbare Musiken und Revisualisierung in der musikalischen Hörgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts

14:25–15:10 Lea Reiff (NDL):
De caelo lues. Syphilis in Text und Bild im späten 15. Jahrhundert

15:40–16:20 Friederike Altmann (NDL):
Legitimationsversuche weiblicher Dichtung durch paratextuelle Beigaben in Gedichtbänden des 17. und frühen 18. Jahrhunderts

16:30–17:15 Prof. Dr. Hania Siebenpfeiffer (NDL):
Herrscherinnen auf den Bühnen der Frühen Neuzeit

17:20 Verabschiedung

Kontakt:
hania.siebenpfeiffer@uni-marburg.de

Philipps



Universität
Marburg

