

im Unterricht gezielt auf dieses typische Klausurformat vor und ermöglicht sinnvolles, nachhaltiges Lernen?

Um das zu klären, beleuchtet die Fortbildung zuerst die spezifischen Anforderungen der Aufgabenformate resumen und mediación. An konkreten Textbeispielen werden Methoden erarbeitet, wie man die Schreibkompetenzen seiner Schüler – auch, aber nicht nur, mit Blick auf die Anforderungen der gymnasialen Oberstufe im hessischen Landesabitur.

13.30 – 14.30 Descanso

14.30 – 15.45 TALLERES DIDÁCTICOS
-segundo turno-

Son 4 talleres simultáneos.
Repetición de los talleres del primer turno.

15.45 – 16.45 Foyer 1. OG

Vino de honor ofrecido por la DSV Hessen



INSCRIPCIÓN:

DSV Hessen, Día Hispánico 2019:

<https://dsvhessen.wordpress.com/2019/08/16/dia-hispanico-2019/>

ORGANIZACIÓN:

Deutscher Spanischlehrerverband (DSV)

Contacto: Celia Cid, Hartmut Petersen

DSV_HESSEN@web.de

Institut für Romanische Philologie

Philipps-Universität Marburg

Contacto: Dr. Pedro Alonso García

alonso@staff.uni-marburg.de



PATROCINADORES Y COLABORADORES:



westermann GRUPPE



DÍA HISPÁNICO 2019

Comprender para dialogar

26 de octubre de 2019
en: Hörsaalgebäude,
Philipps-Universität Marburg
Biegenstraße 14, Marburg

PROGRAMA

9.15 – 09.45 **Inscripción**

Hörsaal +1/0110

09.45 – 10.00 **Apertura del acto**

10.00 – 11.30 **PONENCIA y charla con el público:**

Prof. Dr. Enrique Moradiellos

Catedrático de Historia Contemporánea (Universidad de Extremadura), Premio Nacional de Historia de España 2017

**«HISTORAR Y COMPRENDER LA GUERRA CIVIL
ESPAÑOLA: UN RETO PERMANENTE»**

La guerra civil librada en España entre 1936 y 1939 fue una cruel contienda fratricida que constituye el hito transcendental de la historia contemporánea española y está en el origen de su tiempo presente. Fue un cataclismo colectivo que abrió un cisma de extrema violencia en la convivencia de una sociedad atravesada por múltiples líneas de fractura interna (tensiones entre clases sociales, entre sentimientos nacionales y religiosos, entre mentalidades culturales e ideologías políticas...) y grandes reservas de odio y miedo conjugados. La tarea de estudiar y recordar aquel fenómeno histórico ocurrido hace ya más de 80 años no sólo tiene como objetivo dar a conocer mejor lo que fue una inmensa carnicería que traumatizó a una sociedad decantada por siglos de convivencia, pero partida en dos de arriba a abajo para la ocasión. También supone ejercitar una obligación de profilaxis cívica que está asociada a la buena investigación histórica crítica y rigurosa: comprender las causas y contextos de fenómenos violentos y traumáticos con suficiente capacidad desmitificadora y sin maniqueísmos anacrónicos deformantes.

11.30 – 12.15

Foyer 1. OG

Descanso - Café

EXPOSICIÓN DE LAS EDITORIALES

12.15 – 13.30 TALLERES DIDÁCTICOS

-primer turno-

Son 4 talleres simultáneos. Los mismos talleres se repetirán en un segundo turno de 14.30 a 15.45

Hanna Hatzmann

Es docente de cine y literatura hispánicos en la Universidad de Viena y ha impartido clases de cine documental y didáctica del cine en las universidades de Viena, Regensburg, Salzburg, Université Franche Comté y en el Máster en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde hace 5 años compagina la enseñanza universitaria con la del alemán para extranjeros.

**Cineastas emergentes: Mujeres en el cine del siglo XXI.
Propuestas para promover su visibilidad
en el aula de ELE.**

Esta formación para el profesorado interesado en el uso del cine en el aula pretende por un lado dar una panorámica de la situación de las cineastas emergentes en España y Latinoamérica, reflexionando sobre el cine realizado por mujeres. Por otro lado, invita a usar películas rodadas por directoras para la enseñanza del español, haciendo hincapié en la situación de estas y las temáticas que eligen para sus obras. Se ofrecerá asimismo un resumen de las investigaciones hechas sobre mujeres cineastas y se mostrará, basándose en unos ejemplos, el uso en el aula de las películas que acompañan al libro *Cineastas emergentes. Mujeres en el cine del siglo XXI*, editado por Annette Scholz y Marta Álvarez en la editorial Iberoamericana Vervuert.

Seminarraum 00/0080

Monika Heusinger

Studiendirektorin für die Fächer Spanisch und Französisch am Otto Hahn Gymnasium in Saarbrücken, Fachleiterin für das Fach Spanisch am Staatlichen Studienseminar des Saarlandes für die Sekundarstufen I und II an Gymnasien und Gemeinschaftsschulen sowie teilabgeordnete Dozentin für Fachdidaktik Spanisch an der Universität des Saarlandes.

Hörsaal +1/0030

Games und Gamification im Spanischunterricht

Spielerisch die spanischsprachige Welt entdecken - dazu werden in dem Workshop Möglichkeiten vorgestellt und die digitale Welt des pädagogischen Zockens kann in den Bereichen Gamification und Game Based Learning erkundet werden. Bei Gamifizierung geht es um die Integration spielerischer Elemente in Lernsettings. Für das spielbasierte Lernen können Serious und/oder Entertainment Games verwendet werden. In dem Workshop können Lernszenarien konzipiert und erprobt sowie Badges für die erfolgreiche Teilnahme erspielt werden.

Der Workshop wird hier dokumentiert werden:
<https://monika-heusinger.info/blog/marburg>

Seminarraum +1/0120

Marco Camacho López

OStR, Dipl. Paed., Dipl. Sportlehrer. Profesor de Español (ELE) y Educación Física (Albert-Schweitzer-Schule, Gymnasium der Stadt Offenbach am Main)

**Colombia: crónica de una búsqueda por la paz.
De qué manera abordar la temática de la desigualdad social
y económica en el caso colombiano. Propuesta didáctica
para la clase de español.**

En el taller se exponen, se comentan y se discuten materiales didácticos que permitan al profesorado acercarse a su alumnado al tema Colombia y prepararlo dentro del orden temático del bachillerato 2020 y 2021 según el Ministerio de Educación de Hessen. Los materiales ofrecen una amplia herramienta didáctica que junto al contenido entrelazan el andamiaje de competencias y manejo de Operatoren.

Seminarraum +2/0110

Jan Mandler

Fachleiter am Studienseminar für Gymnasien in Darmstadt

**Abiturformat resumen und mediación –
Schreibkompetenzen gezielt fördern**

Warum fällt Schülern das Schreiben eines resumen und von Aufgaben der Sprachmittlung so schwer? Wie bereitet man sie