

Call for Papers Studientage für Fotografie 2025: Fotografie und Bewegung

Internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium für Promovierende und Post-Docs

Bereits zum sechsten Mal finden die Studientage für Fotografie als internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium am Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (DDK) an der Philipps-Universität Marburg statt. Das Jahresthema Fotografie und Bewegung diskutiert vom 29. Juli bis 2. August 2025 die bewegte Welt im Foto, die Fotokamera auf Reisen, die Bewegung / Zirkulation von Fotografien sowie Fotografie und politische Bewegung(en) in Gegenwart und Vergangenheit, um Kontinuitäten und Brüche in den Themenfeldern herauszuarbeiten.

Bewegung verstehen wir sowohl buchstäblich wie auch metaphorisch. Gemeint ist zum einen die Verlagerung im physischen Raum, infolge derer Fotografien „in Bewegung“ entstehen. Ebenso soll die zirkulierende Bewegung von fotografischen Bildern zwischen verschiedenen Orten des Erscheinens sowie die Weiterführung dieser Beweglichkeit in der digitalen Sphäre angesprochen werden. In den Blick können hier auch visuelle Ordnungen rücken, die aus dem Umgang mit Bildern etwa im Kunsthandel, in Ausstellungen oder Archiven, Print- und Sozialen Medien hervorgehen. Fotografie lässt sich aber auch als Instrument und Medium zur Förderung von gesellschaftlicher Bewegung einsetzen. Zum thematischen Interessenfeld dieser Studientage gehört schließlich ebenso die Interaktion von Fotografie mit dem eigentlichen „bewegten Bild“, dem Film. Über die Grenzen des europäischen beziehungsweise westlichen Diskurses hinaus möchten wir hinterfragen, wie Fotografie den Kulturtransfer, politische Bewegungen und soziale Dynamiken sowie die Bewegung im globalen Kulturraum unterstützt, begleitet und mitformt.

Die fünftägige Veranstaltung bietet 15 Promovierenden und Post-Docs die Möglichkeit zur Präsentation ihrer Forschungen, Seminare, Diskussionsrunden, Besuche wichtiger Sammlungen und Gespräche mit KuratorInnen sowie ein Künstlergespräch.

Während der Studientage für Fotografie 2025 ist die Ausstellung des Deutschen Fotobuchpreises 2024 / 2025 am DDK zu Gast (<https://deutscherfotobuchpreis.de/>).

Bewerbungen von Promovierenden und Post-Docs aller Disziplinen mit einem Exposé (max. 3 000 Zeichen) und CV werden bis 31. März 2025 erbeten an: scheuer@fotomarburg.de

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Das Stipendium umfasst die Übernachtungs- und Reisekosten sowie Vorbereitungsunterlagen.

Mit / with

Nadya Bair
Art History Department, Hamilton College,
New York

Michelle Henning
Chair in Photography and Media,
Department of Media and Communication,
University of Liverpool

Hubert Locher
Kunstgeschichtliches Institut,
Philipps-Universität Marburg / DDK

Olga Moskatova
Lehrstuhl für Medientheorie,
Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

Jens Ruchatz
Institut für Medienwissenschaft,
Philipps-Universität Marburg

Kathrin Schöneegg
Leitung der Sammlung Fotografie,
Münchener Stadtmuseum

und / and **Kevin McElvaney**

In Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh). Mit Unterstützung des Kunstgeschichtlichen Instituts und des Instituts für Medienwissenschaft der Philipps-Universität Marburg, des Leitz-Park in Wetzlar, der Deutsche Börse Photography Foundation Frankfurt am Main / Eschborn, der Sammlung Fotografie des Städel Museum und des Fotografie Forum Frankfurt (FFF) in Frankfurt am Main.

In collaboration with the German Photographic Association (DGPh). Supported by the Departments of Art History and Media Studies at Philipps-Universität Marburg, the Leitz-Park in Wetzlar, the Deutsche Börse Photography Foundation Frankfurt am Main / Eschborn, the Photography Collection of the Städel Museum and the Fotografie Forum Frankfurt (FFF) in Frankfurt am Main.

Weitere Informationen / Further information:
<https://www.uni-marburg.de/de/fotomarburg/aktuelles/nachrichten/studientage2025>



29. Juli / July – 2. August 2025

Call for Papers Research Seminar on the History and Theory of Photography 2025: Photography and Movement

International Interdisciplinary Research Colloquium for PhD Candidates and Post-Docs

For the sixth time, the Study Days for Photography will take place as an international interdisciplinary research colloquium at the German Documentation Center for Art History – Bildarchiv Foto Marburg (DDK) at Philipps-Universität Marburg. From July 29 to August 2, 2025, the annual theme Photography and Movement will discuss the moving world in the photograph, camera and travel, the circulation of photographs, and photography and political movement(s) in the present and the past in order to highlight continuities and ruptures in the subject areas.

We understand movement both literally and metaphorically. On the one hand, this refers to the displacement in physical space, as a result of which photographs are created "in motion". We are also referring to the circulating movement of photographic images between different places of appearance and the continuation of this mobility in the digital sphere. Visual orders that emerge from the handling of images, for example in the art trade, in exhibitions or archives, print and social media, can as well come into view here. Photography can also be used as an instrument and medium to promote social movement. Finally, the thematic field of interest of these study days also includes the interaction of photography with the actual "moving image", film. Beyond the boundaries of European or Western discourse, we would like to question how photography supports, accompanies and shapes cultural transfer, political

movements and social dynamics as well as movement in the global cultural space.

The five-day event offers 15 PhD students and Post-Docs the opportunity to present their research, seminars, discussion panels, visits to important collections and talks with curators, as well as an artist talk.

During the Study Days for Photography 2025, the exhibition of the German Photo Book Award 2024 / 2025 will be hosted at the DDK (<https://deutscherfotobuchpreis.de/>).

We welcome applications by any PhD candidates and Post-Docs working on this subject. Applications should include a research summary (up to 3,000 characters) as well as a CV and should be submitted to scheuer@fotomarburg.de by March 31, 2025.

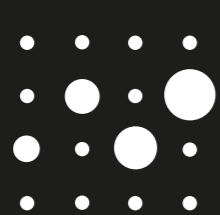
The conference languages are German and English. The grant will cover accommodation and travel costs as well as preparatory material.

Fotos: Kevin McElvaney

Oben links: Junge Soldatin aus Sinjar im Nordirak und Mitglied der Sun Ladies, einer weiblichen Militäreinheit, die sich aus Überlebenden des IS-Terrors zusammensetzt. Oben rechts: Rahman Dauda (I2) arbeitet bereits seit 3 Jahren in Agbogbloshie, einer Elektroschrott-Müllhalde in Accra, Ghana. Darunter: Portrait eines Mannes in der kurdischen Region Hawraman, Iran.

Design: www.sans-serif.de

Gefördert von / Financed by



VolkswagenStiftung



Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte
Bildarchiv Foto Marburg

Deutscher Fotobuchpreis

Philipps Universität Marburg

DGPh
Deutsche Gesellschaft für Photographie e.V.