



Deutsches  
Dokumentationszentrum  
für Kunstgeschichte    Bildarchiv  
Foto Marburg

## Call for Papers

### Studientage für Fotografie 2025

#### „Fotografie und Bewegung“

#### Internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium für Promovierende und Post-Docs

**Veranstalter:** Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (DDK), 29. Juli – 2. August 2025

**Veranstaltungsort:** DDK, Pilgrimstein 14, 35037 Marburg

Bereits zum sechsten Mal finden die *Studientage für Fotografie* als internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium am Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (DDK) statt. Das Jahresthema *Fotografie und Bewegung / Photography and Movement* diskutiert vom **29. Juli bis 2. August 2025** die bewegte Welt im Foto, die Fotokamera auf Reisen, die Bewegung / Zirkulation von Fotografien sowie Fotografie und politische Bewegung(en) in Gegenwart und Vergangenheit, um Kontinuitäten und Brüche in den Themenfeldern herauszuarbeiten.

Über die Grenzen des europäischen beziehungsweise westlichen Diskurses hinaus möchten wir hinterfragen, wie Fotografie den Kulturtransfer, politische Bewegungen und soziale Dynamiken sowie die Bewegung (Migration) im globalen Kulturraum unterstützt, begleitet und mitformt. Bewegung verstehen wir sowohl im buchstäblichen wie auch im metaphorischen Sinn. Gemeint ist zum einen die Verlagerung im physischen Raum, die durch den Fotografen, die Fotografin im Produktionsprozess erfolgt, infolgedessen Fotografien „in Bewegung“ entstehen. Ebenso soll die zirkulierende Bewegung von fotografischen Bildern im Raum zwischen verschiedenen Orten des Erscheinens sowie die Weiterführung dieser Beweglichkeit in der digitalen Sphäre angesprochen werden. In den Blick können hier auch visuelle Ordnungen genommen werden, die aus dem Umgang mit Bildern hervorgehen, etwa

in den Praktiken des Kunsthandels, der Gestaltung von (Wander-)Ausstellungen oder infolge von Arbeitsabläufen in Archiven, in Printmedien und Sozialen Medien. Fotografie lässt sich seit ihren Anfängen aber auch als Instrument und Medium zur Beförderung von gesellschaftlicher Bewegung einsetzen, als Mittel zur Begleitung eines politischen „Movements“, einer Revolution womöglich, wobei die Möglichkeiten zur gezielten Bezugnahme auf Aktualität und auf zeitliche Vorgänge zum Tragen kommen. Fast schon selbstverständlich gehört zum thematischen Interessenfeld dieser *Studententage* schließlich auch die Interaktion von Fotografie mit dem eigentlichen „bewegten Bild“ (moving image), dem Film, der als fotobasiertes Medium physische Bewegung in verschiedenen Formen fasst und dabei auch selbst Mediengrenzen installiert und verschiebt.

Die fünftägige Veranstaltung bietet 15 Promovierenden und Post-Docs die Möglichkeit zur Präsentation ihrer Forschungen, zur Teilnahme an Seminaren und offenen Diskussionsrunden. Teil des Programms sind Besuche wichtiger Sammlungen, Gespräche mit Kuratorinnen und Kuratoren sowie ein Künstlergespräch. Das Kolloquium 2025 wird begleitet durch: Nadya Bair (Art History Department, Hamilton College, New York), Michelle Henning (Chair in Photography and Media, Liverpool), Hubert Locher (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg/DDK), Olga Moskatova (Lehrstuhl für Medientheorie, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main), Jens Ruchatz (Institut für Medienwissenschaft, Philipps-Universität Marburg), Kathrin Schönegg (Leitung der Sammlung Fotografie, Münchner Stadtmuseum) und den Fotografen, Fotojournalisten und Künstler Kevin McElvaney.

Während der *Studententage für Fotografie 2025* ist die Ausstellung des „Deutschen Fotobuchpreises“ 2024/2025 am DDK zu Gast (<<https://deutscherfotobuchpreis.de/>>). Dessen Präsentation sowie ein geführter Einblick in die Sammlungsbestände des Hauses runden die Veranstaltung thematisch ab.

Zur Bewerbung eingeladen sind Promovierende und Post-Docs (Early Career Researchers) aller Disziplinen, die mit Fotografie befasst sind und die sich mit dem angezeigten Themenfeld auseinandersetzen. Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Bewerbungen mit einem Exposé (max. 3 000 Zeichen) und CV werden erbeten bis zum **31. März 2025** an <[scheuer@fotomarburg.de](mailto:scheuer@fotomarburg.de)>. Das Stipendium umfasst Erstattung der Übernachtungs- und Reisekosten, außerdem werden Vorbereitungsunterlagen zur Verfügung gestellt.

→ **Kontakt:** Dr. Franziska Scheuer, Forschungsreferentin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Biegenstraße 11, 35037 Marburg, Deutschland, Tel. +49-6421-28-22173, [scheuer@fotomarburg.de](mailto:scheuer@fotomarburg.de)

Gefördert von der VolkswagenStiftung:



In Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh)



Unterstützt vom Kunstgeschichtlichen Institut und dem Institut für Medienwissenschaft der Philipps-Universität Marburg, dem Leitz-Park in Wetzlar, der Deutsche Börse Photography Foundation in Frankfurt/Eschborn, der Sammlung Fotografie des Städel Museum und dem Fotografie Forum Frankfurt in Frankfurt am Main.



Deutsches  
Dokumentationszentrum  
für Kunstgeschichte

Bildarchiv  
Foto Marburg

## **Study Days for Photography 2025**

### **“Photography and Movement”**

#### **International interdisciplinary research colloquium for doctoral students and post-docs**

**Organizer:** German Documentation Center for Art History - Bildarchiv Foto Marburg (DDK),  
July 29 – August 2, 2022.

**Venue:** DDK, Pilgrimstein 14, 35037 Marburg, Germany.

For the sixth time, the *Study Days for Photography* will take place as an international interdisciplinary research colloquium at the German Documentation Center for Art History - Bildarchiv Foto Marburg (DDK). **From July 29 to August 2, 2025**, the annual theme *Photography and Movement* will discuss the moving world in photography, the traveling camera, the circulation of photographs, as well as photography and political movement(s) in the present and past in order to work out continuities and ruptures in the thematic fields.

Beyond the boundaries of European or Western discourse, we would like to question how photography supports, accompanies and shapes cultural transfer, political movements and social dynamics as well as movement (migration) in the global cultural space. We understand movement in both a literal and metaphorical sense. On the one hand, this refers to the displacement in physical space that takes place by the photographer in the production process, resulting in photographs “in motion”. The circulating movement of photographic images in space between different places of appearance and the continuation of this mobility in the digital sphere should also be addressed. Visual orders that emerge from the handling of images, for example in the practices of the art trade, the design of (traveling) exhibitions or as a result of work processes in archives, print media and social media, can also be considered here. Since its beginnings, photography can as well be used as an instrument and medium for the promotion of social movement, as a means of accompanying a political “movement”, possibly a revolution, whereby the possibilities for targeted reference to topicality and temporal processes come into play. Finally, the interaction of photography with the actual “moving image”, film, which as a

photo-based medium captures physical movement in various forms and in doing so also installs and shifts media boundaries itself, is almost naturally part of the thematic field of interest of these study days.

The five-day event offers 15 doctoral students and post-docs the opportunity to present their research, take part in seminars and open discussions. The program includes visits to important collections, talks with curators and an artist talk. The Colloquium 2025 will be accompanied by: Nadya Bair (Art History Department, Hamilton College, New York), Michelle Henning (Chair in Photography and Media, Liverpool), Hubert Locher (Institute of Art History, Philipps-Universität Marburg/DDK), Olga Moskatova (Chair of Media Theory, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main), Jens Ruchatz (Institute for Media Studies, Philipps-Universität Marburg), Kathrin Schönegg (Head of the Photography Collection, Münchner Stadtmuseum) and the photographer, photojournalist and artist Kevin McElvaney.

During the *Study Days for Photography 2025*, the exhibition of the German Photo Book Award 2024/2025 will be hosted at the DDK (<https://deutscherfotobuchpreis.de/>). Its presentation and a guided tour of the institution's collection will round off the event.

Applications are invited from doctoral candidates and post-docs (early career researchers) from all disciplines who are involved in photography and who deal with the subject area indicated. The conference languages are German and English. Applications with an exposé (max. 3,000 characters) and CV are requested **by March 31, 2025** to [scheuer@fotomarburg.de](mailto:scheuer@fotomarburg.de). The scholarship includes reimbursement of accommodation and travel expenses, and preparatory materials will also be provided.

→ **Kontakt:** Dr. Franziska Scheuer, Forschungsreferentin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Biegenstraße 11, 35037 Marburg, Germany, tel. +49-6421-28-22173, [scheuer@fotomarburg.de](mailto:scheuer@fotomarburg.de)

Financed by VolkswagenStiftung



In cooperation with the German Society for Photography (DGPh)



Supported by the Institute of Art History and the Institute of Media Studies at the Philipps University of Marburg, the Leitz Park in Wetzlar, the Deutsche Börse Photography Foundation in Frankfurt/Eschborn, the Photography Collection of the Städel Museum and the Fotografie Forum Frankfurt in Frankfurt am Main.