

6 Elisabeth.

Ausdrucksvoll

(J. Storm)

Maria Mit ihr selbst gesollt, den andern ist unfern sollt ward ist zuvor be fassen, mein

cresc
 ganz sollt'nd man gesessen der fort ist nicht gesollt, der fort ist nicht gesollt. *p Maria*

Mit ihr Herz ist er, sie fort nicht wollt gesollt, ward fort in Ehen stünde, man ist ist worden

Vinda *stark genug ist an? stark genug ist an? für all mein Holz und*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and later transitions to *p* (piano). The piano accompaniment starts with a *f* (forte) dynamic and includes various articulations like slurs and accents.

frühe *yonson man forb ist Lind. Auf nicht der nicht ya sja sun, auf könnt'ist baltin ler*

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a *f* dynamic and then moves to *p*. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with dynamic markings of *f* and *p*.

yn sun, in bar die brunnin foid, in bar die brunnin foid.

The third system concludes the page's musical content. The vocal line begins with a *f* dynamic and ends with a fermata. The piano accompaniment provides a strong harmonic foundation, ending with a final chord and a fermata.