

10. Die Verlassene (Julius Rame)

J. Rame
Op. 155

Ausdrucksvoll

p

Was hab' ich von dem Kind gehört? Hab' ich ihn nicht so göttlich von dir
Lauter und dem Gott gesungen. Und

p *cresc.* *f* *p*

wann er wieder mich verliert, und wenn sein Bismarck so falsch war, ist
ich doch nicht wahr

cresc. *f* *p* *mp*

hast — — — — — sein

Wozu ist es — man, hier bei Gott, ja

mp *p* *cresc.*

mit-ten nicht, wie tief ihr Gott mir in die Seele schneidet, sie ermannt mich mit dem Schwert der

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *so* and *fp*.

die Substanz, wenn sich im Lieb und Trau-er-heit

The second system continues the musical piece. The vocal line has dynamic markings of *p* and *mp*. The piano accompaniment includes markings for *res.*, *f*, *p*, and *mp*. The lyrics are written below the vocal staff.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features several measures with dynamic markings of *mp* and *pp*. The notation includes various chordal structures and melodic lines.