

17 Frühlings-Lieder (Kückert)

J. J. J. J.

Wien

März 1888

I.

Ich saß an meinem Tisch - sah fern

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ich saß an meinem Tisch - sah fern". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

renigste Willkomm - für dich mein Freund - auf - zu - fer - te.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "renigste Willkomm - für dich mein Freund - auf - zu - fer - te." The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

steht id um mein Tisch, Gekleidet, mach dich die Mädchen gekleidet! Am Me - - yaltrun

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "steht id um mein Tisch, Gekleidet, mach dich die Mädchen gekleidet! Am Me - - yaltrun". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand. Dynamics markings like *cresc* and *p* are present.

mp
 wachst. *p*
 die man die Willkommenspflichten und zu dir in Feier, was-

ling, daß du dir fast *fr.*
 zu fühlst. *pp*
ppoco rit

von und heraus: der Feier *ppoco rit*
 ist heraus: mein fest- *ppoco rit*
Tempo *sf* *p*

cresc.
 Sind wir ist kein zu Wort nicht mehr - das bist wir nicht so - sein fort!

cresc.
so

im Arm

18 Frühlings-Liebster Rückert

G. Jenner Wien März 1888

Sehr lebhaft

ist fort da nicht und selbst sein, nicht mehr für dich zu glücken.

f *sf* *f*

niest auf der Trauer Cypressen
 o Falster die zu zinsen.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

dich auf der Kunst du
 wie der wo ist im Pella fu lang.

f *ma dolce*

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and a fermata over the first note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ma dolce*. There are handwritten 'x' marks in the left margin of this system. The notation continues with intricate piano accompaniment and a vocal line with various ornaments and phrasing.

main Oü you-li
 der Arony die man Sifon
 seit Long.

The third system concludes the piece on this page. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic texture. The system ends with a final cadence in the piano part.

die fast durch deine Hül- fe mir Ofist in's Jung- er

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "die fast durch deine Hül- fe mir Ofist in's Jung- er". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *f*.

flüßt *der hat mir die Gut- pflüt- fe in* *cresc* *dein*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the word "flüßt" and continues with "der hat mir die Gut- pflüt- fe in". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *cresc*. There are handwritten 'X' and 'g' marks on the piano part.

flüßt *aus* *er* *löst.* *dein* *p*

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with "flüßt aus er löst." and "dein". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a fermata over the final chord. There are handwritten 'X' and 'p' marks on the piano part.

19. Frühling-Liebster (Rückert)

G. Jenner Wien März 1888

Liedlich langsam

Wie spürst du mich, wie spürst du mich, wie spürst du mich mit dem bunten Blumen-Paradee

Dort blüht er far von jenen Gärten, dann ziehst du in die Ferne.

ist geliebt ist mein, wie ist mein sein denn will er nicht mehr bei mir sein.

p *cresc.* *sp* *cresc.*

sein wand' ich fort für nur um.

20. Frühling-Liebster (Rückert) G. Jenner Wien März 1838

Innig.

*Du bist gewohnt zu wandern und ich gewohnt zu wohnen, du gehst um zu erden und soll ich da-
raus*

pp dolce *cresc*

Man? Ich kann von dir nicht weichen - nun O Kehr dich für mich.

pp *cresc*

Kümmst du dich nicht um mich, wenn ich dich nicht umarmen darf?

21. Frühling-Liebster.

G. Janner Wien März 1888

Sehnsucht.

Komm in den Garten, komm und steh mit mir auf meine Blume zu, so wie ich dich liebe.

Brinn-ge Lief-te mit und Lief-te erst sie, wo wir Luffen und im Ko

for. *f* *f*

Es will so Man an die Eichen im Forst

Sie sind froh, weil sie in Mainz, dass die Reben in den Lössen

bu p... h

giornu/sonu fia d'ambu n'istuzi zaroni un.

f *p*