

24 Das Lied der Laurenburger Els

(Klammers Brantano)

J. Jenner

Wien, November 1888

Nicht langsam wehmütig

1 Ich spring vor laugen Jas- ran, so oft wir die Mord- ti- gall, das
 2 du mit zu schman war- ran, da spring die Mord- ti- gall, mir

mp

1 noch wir sein, die wir zu sein man- er- ran,
 2 wir wir wir, das du von mir es- so- ran.

f

is- ting und kann nicht wiran, und sein in so al-
 so oft der Mond unger- pfann, es- dank is- sein al-

p

Wein. du zu den Wein und Wein, so oft der Mond mir
 Wein. mein ganz ist klar und rein, Gott wol la Mond und
 Wein.

Wein. von
 Wein.

3. Weibchen von mir zu fesseln, singt nach dir auf die gall, in

Sank bei isram's Fall, mir wie zu fern - man noch sah.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with the lyrics "Sank bei isram's Fall, mir wie zu fern - man noch sah." The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

Gott noch laub' uns - wir man' für

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "Gott noch laub' uns - wir man' für". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is visible at the beginning of the system.

begin' in so al' ihm du für - du klar und rein, in

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "begin' in so al' ihm du für - du klar und rein, in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic motifs. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.



