

32. Duftet die Lindenblüt.

(Klaus Grotte)

G. Janner
Wien Febr. 1889

Sangsam

duftet die Lindenblüt pflegt mich zum Noth, duftet mir ins Gemüt,

weil mich traurig macht. Dankt wohl mir, Lindenbaum,

Dankt an den Blumentraum, und wenn ich kaltes Wasser und ist - wenn

blüht. *Ma - gut die Neustigall*

dolce

er - bundt ihr Leid - kommt ab mir mit dem Tfall wie auß far - uan zeit.

aukt du im Neustigallung, wie's nicht zu farzen bring, auf, ab mess

Immer Klang und ist schon weit

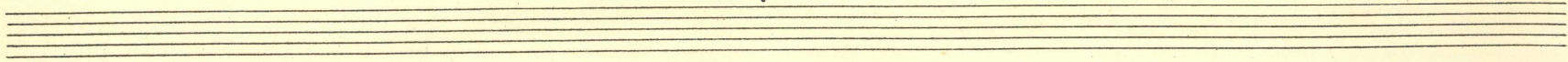
The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Unter dem Lindendach sitz ich oft allein
bleibe den Zeiten weh

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand. The lyrics are written in cursive below the vocal staff.

und dem Monden - sein. O bei dir Liebs-
süßlich

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final cadence with a whole note chord in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written in cursive below the vocal staff.



Süß hat mir ins Gemüt bis mir die Thränen

cresc

glüht, auf, ich weine mein.

pp