

40 Sie blasen zum Abmarsch.

Im Marschtempo

(Spanisch)

G. Janner

Wien März 1891

pp: wie aus der Ferne.

mf
fin

Oder geh zum Abmarsch mit - her kein, mein Liebster muß scheiden und läßt mich ul - kein.

mus piano

Alm

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then contains a few notes. The piano accompaniment is marked *mus piano* and features a steady rhythmic pattern of chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

cresc

Einmal die Thar an sind Poim, was auf flosin, die fuit ut von fuma das fiff-wolk pfon komin

cresc *f* *p*

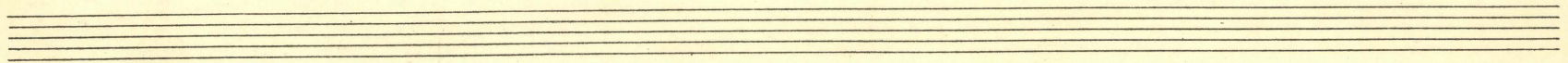
The second system includes the first line of German lyrics. The vocal line is marked *cresc* and the piano accompaniment is marked *cresc*. The lyrics are: "Einmal die Thar an sind Poim, was auf flosin, die fuit ut von fuma das fiff-wolk pfon komin". The piano accompaniment features a strong dynamic *f* (forte) in the middle and *p* (piano) at the end.

cresc

fort an den Ton sein Könige kein spürt an, von deman man spürt an, mein fang finta an, von

cresc *p*

The third system includes the second line of German lyrics. The vocal line is marked *cresc* and the piano accompaniment is marked *cresc*. The lyrics are: "fort an den Ton sein Könige kein spürt an, von deman man spürt an, mein fang finta an, von". The piano accompaniment features a strong dynamic *p* (piano) at the end.



f

Ich bin nicht so, mein Herz nicht so dein, mein Lieb - das willst du nicht und läßt mich ab-

bin, mein Lieb - das willst du nicht und läßt mich ab - bin.

p *dimin*

Langsam, ausdrucksvoll

Mir ist es wie der Tag dem die Sonne aufgehört hat zu leuchten

X *must?*

may so balden gesunden mus nicht is say' kein Luft is say' is, ein Zorn ya p'ra'el' p'flay' is mit mir

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

so langsam
sein. Mein Lieb-ster muss p'finden und lässt mich allein, mein Lieb-ster muss p'finden, und

The second system continues the musical piece. It includes a tempo marking 'so langsam' above the vocal line. The lyrics are written in a cursive hand. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures.

Tempo I
lässt mich al. lein.

The third system begins with a tempo change to 'Tempo I'. The vocal line continues with the lyrics 'lässt mich al. lein.' The piano accompaniment features a more rhythmic and active texture compared to the previous sections.

