

Klavier

# 41 Noth, im Winde rauschen sahet.

J. Fuxner  
Wien, März 1891

Träumerisch

Geht, im Win- de rauschen sahet, Mit Vor, ein Klittan

mp

und bei dem Kopfsan- te pfloht' in im Lan- den Sifat

pp

Bewegter

Komst fainjen die Blinde, sie pfa- ban und pfa- ren Kan und pfa- ren Kan ja- lin- de. derb

dolce



Schiff von Go- von- von bid freu von uf fu

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Schiff von Go- von- von" and continues with "bid freu von uf fu". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

2  
1  
da- vonn spant uf den blauen, von glitzendun funnel ya öff net zu pfau

*cresc*

The second system of the handwritten musical score continues the vocal line with the lyrics "da- vonn spant uf den blauen, von glitzendun funnel ya öff net zu pfau". The piano accompaniment includes a *cresc* (crescendo) marking and features large, sweeping melodic lines in the right hand.

*Tempo I*

Und bei dem Herupfen net pflaf uf unlar von Pfaf.

*pp*

The third system of the handwritten musical score begins with the tempo marking *Tempo I*. The vocal line has the lyrics "Und bei dem Herupfen net pflaf uf unlar von Pfaf." The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) marking and includes a *rit* (ritardando) marking. The system concludes with several empty staves at the bottom of the page.



Allegro

*dim*

*Er wurd' ist, so sein sind*

*p*

*Die man im Raum und all meiner Wesen gedank' ist dann Raum für sich in dem im Forum,*

*er*

*er*

*gefun, ungsachen im Schöpfen der Glätter, und sein ist das*

*dim*

*pp*

*f*



*Tempo 1<sup>o</sup>*

In — ban Und bei dem Stürzen auf

stürzt' sich im — los dem Sturz

*tr.*