



gibt sich
 auch
 ihm
 ganz
 hin

gibt
 sich
 auch
 ihm
 ganz
 hin
 nicht
 mehr
 hat
 er
 sich
 zu
 denken
 in
 dem
 Augen
 blick
 der
 mein
 er
 die
 Augen
 offen

mit
 dem
 Auge
 nicht
 mehr
 hat
 er
 sich
 zu
 denken
 in
 dem
 Augen
 blick
 der
 mein
 er
 die
 Augen
 offen
 mit
 dem
 Auge
 nicht
 mehr
 hat
 er
 sich
 zu
 denken
 in
 dem
 Augen
 blick
 der
 mein
 er
 die
 Augen
 offen

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

System 1:
Vocal line: *Ich bin, den Not und dem Nimmermehr für gar so gerne mit Freude dich den Himmel was gerne*
Piano accompaniment: *amten eine*

System 2:
Vocal line: *Ich bin, den Not und dem Nimmermehr für gar so gerne mit Freude dich den Himmel was gerne*
Piano accompaniment: *amten eine*

System 3:
Vocal line: *Ich bin, den Not und dem Nimmermehr für gar so gerne mit Freude dich den Himmel was gerne*
Piano accompaniment: *amten eine*



*gibt kein
Kraft sein
Sang kein*

*ist ihm
wird nicht
sein
ein
wird
sein
ein
wird
sein
ein*

*von
mich
ist
ein*

The musical score is written on a single page with a yellowish tint. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand and includes the following lyrics: "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Auf - hören die Augen", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will". The piano accompaniment is written in a clear, printed hand and includes dynamic markings such as *sfz* and *sf*. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is on the left, the second in the middle, and the third on the right. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a cursive hand and includes the following lyrics: "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Auf - hören die Augen", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will". The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is on the left, the second in the middle, and the third on the right. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a cursive hand and includes the following lyrics: "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Auf - hören die Augen", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will", "Nun - komm - und gib mir Abänderung, ich will".

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has the following lyrics: *Reichem im Lichtem Agid die minime die - gen gind, locht*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has the following lyrics: *Alte dem um Agid dem end gind - Agid dem. Schimmerlich dem - Agid ein*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves of piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has the following lyrics: *Agid dem end gind - Agid dem. und*

