

The image shows a handwritten musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. The top system features a vocal line and a piano accompaniment. The middle system includes a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment, and a separate staff with notes and rests. The bottom system also contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics such as *ff*, *f*, and *p* are used throughout. The lyrics are written in a cursive hand.

*And, es die-ber' ist gar schön, wenn man früh' die
Früh' mit fröhlich' und froh' ist, in die-
sem fröhlich' die fröhlich' die fröhlich' die*

ist die Liebe mit warmen Händen, die die mir Jugend und Kraft und Mut zu
 nun - an die Hand zu

findet - die das gleiche Feuer - und Licht, und Meer - aus dem man sein
 wald findet, man

Meer aus, Meeres, wie die ist es, wie die ist zum Meer, wie die ist
 die mich! die

№ 26, 27, 28, 29. *Andante* von Robert Schumann mit Begleitung von Adolph Hensler, 1849.
nach Beethoven. *Andante* (Quintett) von Franz Schubert (1818) mit Begleitung von Adolph Hensler, 1849.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff begins with a double bar line, followed by a series of notes and rests. The lower staff contains chords and rests. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are written below the vocal line: "Hör mich nicht, der ein wenig spricht mit mir, der mich nicht!". Dynamics markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).