

107. Heimlicher Liebes Pein (Altddeutsch)

f. Jansen
Hamburg 24. April 1908

Nicht zu langsam, ausdrucksvoll

Mein Sighz ist mit ein Scherzhaft sin, ist

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics 'Mein Sighz ist mit ein Scherzhaft sin, ist' are written below the vocal line.

wissst aber nicht, was so heimlich ist bin. willst ist er tot, und liegt in grüner Pfingst, wenn

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'wissst aber nicht, was so heimlich ist bin. willst ist er tot, und liegt in grüner Pfingst, wenn' are written below the vocal line.

bring' ich meine Zeit so fromm und zu
 als ich mit meinem Singsitz in der

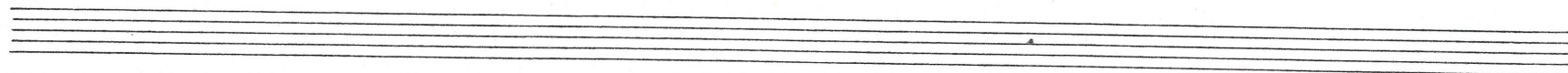
The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "bring' ich meine Zeit so fromm und zu" and "als ich mit meinem Singsitz in der". The lower staff is a piano accompaniment in F-clef with a bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* and *p*.

cresc
 hier ist wolle'geren und selbs, selbs zu singen mit der den
 hier ist für's Singsitz, die sie nicht die die

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "hier ist wolle'geren und selbs, selbs zu singen mit der den" and "hier ist für's Singsitz, die sie nicht die die". The lower staff is a piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc* and *p*.

cresc *p*
 und nicht der, der nicht mit dem oft die die die die

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "und nicht der, der nicht mit dem oft die die die die". The lower staff is a piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc* and *p*.



Die Viel, die Vorurtheil, die Menschen so sehr, die Feilschen, Feilschen zwingen, die

Menschen wof sind unser, kein Feind er uns so dem uns brünnst ad so frist wild

Freiheits Die-ber, die niemand nicht weiß.

Herz geliebter Pfetz, ich bitt' dich noch um, du wollest bei meiner Begräb' mit sein, bei
 meiner Begräb' mit Pfetz- lu Opreb, da weil ich so traurig ja lin- det dich sehb.

