

114. Der Haidेरitt (Chr. Reinhold)

Op. 7. immer  
28/29. Leipzig 1908

Schnell

ff

dim

*Der reißt mich den Weg, wie er - mein Kind, in der die Gei er, der*

*von - ge? bin geißt der Reiter, wie reißt der Kind mit mir so bring, so*

p

p

p

ban - gal der heimgibt mir auch den Er - der furcht, ein Altar auch in - nam

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *sf*.

groß - bau. "Willst lassen mich's Pferd mit zu dir reis, so sollst du man Willen die

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* and *sf*.

für Bau. So - wolle ich dich lie - ber bei you vom Pferd und laß für für der

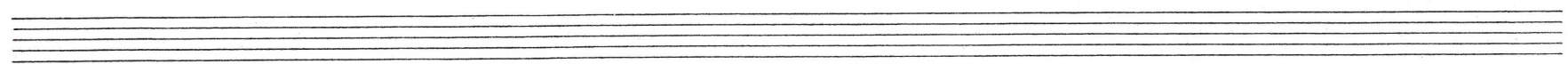
The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamic markings include *p*.



no bau "das bild' ist nimmer, ad komm das pferd woff hergen zmal luf ta

In bau

Und für nur dem Müdigen pht nur pfer und gerat das Post ge-



*ff*  
 „Herrn-ru. „Ganz Kaiterbumm, Gott geb uns Lofn, das gyst ja wir in Schin-ru!“

*ff*

*p*  
 „Gyris, fust du Acker und Mutter wuf, die u bar der Gey-ru wof — unne?“

*p*

*ff*  
 „Acker und Mutter fust is ja der, die von dem Geyrisch luf luf — unne.“ „Aber“

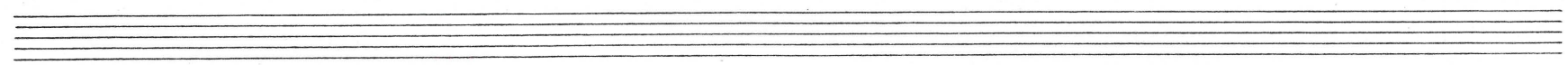
*ff* *p*



Muß deine Mutter zu dir - für mich? Mein Brautkleid schenkt sie zu - rauf - ta." Und

Herz? Miß dich, ich ob - janzünd er seiner Pracht ge - rief - ta: "Und

war ist dein lieber Bräut - lingen?" "Kamst ich nicht denn, du jünger?" Miß



verändert hast und wir nicht vom anten von sein Fund von herkommen.

*cresc*

*vor-*

*f* *dim* *f* *fo*

auf empfängt vor Kuit und wenn kein Gerechtigkeit ist pfund-ber; ist

*f* *dim* *f*



*sf* Auf dem Meere, so steht sie da, in schmerzigen Fluren sie klai - ren, die

*f*

*Langsam und markiert,*

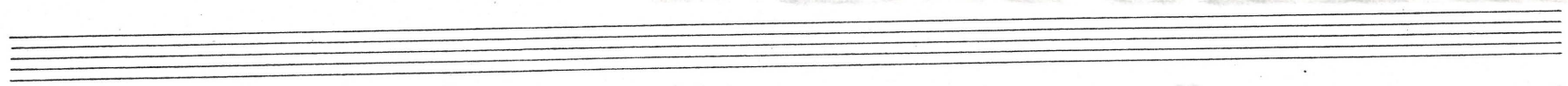
Ma - ter sitzt im Provi - zen - weid vor ihrem Di - bal sen - stei - net, er

*Langsam und markiert*

*f*

sitzt, das Kinn - ge stützt auf dem Stock, sein Aug - en sind blind - ge - wei - net. Und

*f*



*Schneller*

*Kann der jünger' wohl Urnyttan noch spürent sein Pfund'wurfsin sei — da,*

*f*

*in nimm' abgrüben pfittwolt's soll, der Sifun fürst solat sie bei — da!*

*f*

*wach! mir spürent; ihr wirtet so pfund, Nieman Olfam kann' infunfo solan ; nach*

*f* *p* *cresc* *f*





*Join - mit - dem Kind* *Die Morgen kommt auf die*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*Langsam*

*gei - - - er. der trau'n Kopf der prange'nd Kind, ofen Luben linyen sie*

The second system is marked *Langsam* (Ad libitum). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*Die - - -*

The third system continues the musical piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the established texture. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).