

# 132. Einen ein'gen vollen Becher

G. Jenner  
6. März 1912

*Sehr leidenschaftlich bewegt.* (Wolfgang Groth)

Einen ein'gen vollen Becher zu dir of - me

Ohne mit Spuk mir ein; ein mal of me al - len Brüder soll - lich

zu - lich laß mich sein, of - me be - ruhigt, of - me ohne mit Spuk ich

ein-ig ist ein-ig, und dann für-ge-ht die Trunkenen werden

willt, so-gleich ins Grab. die-je klar-heit of in Silberzeit, die-je

hat-ten dümmen-heit selb-Verständnis selb-ge-Kenntnis, die-je

selb' untrou'ig ist nicht

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'selb' untrou'ig ist nicht' are written in cursive above the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Sie - nun' sing' an' wol - lau' Safer of - na

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'Sie - nun' sing' an' wol - lau' Safer of - na' are written above it. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

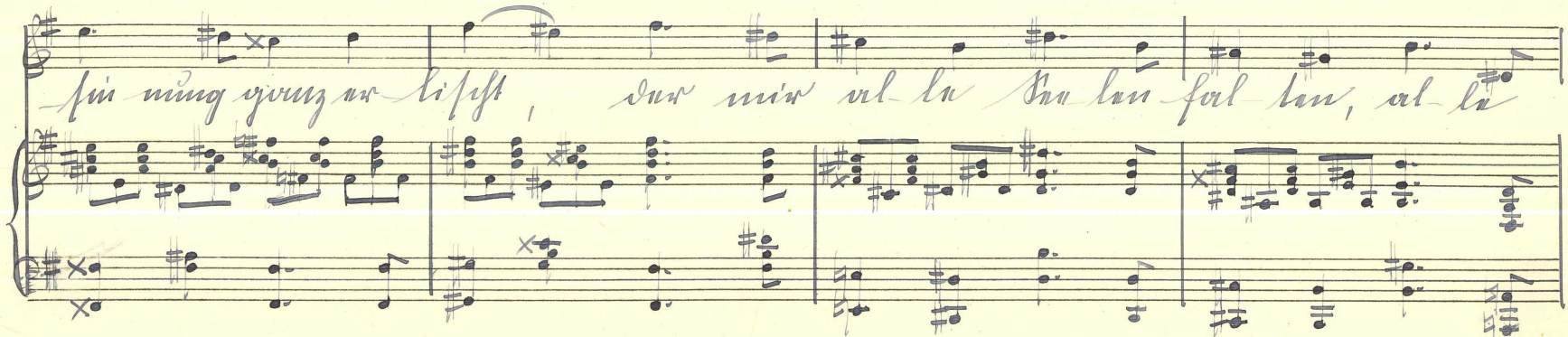
So sen' an' - se' mir! Lass' mich' trinke'n, lass' mich' stinzen, mir' na

The third system concludes the visible musical notation on this page. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'So sen' an' - se' mir! Lass' mich' trinke'n, lass' mich' stinzen, mir' na' are written above it. The piano accompaniment ends with several chords.

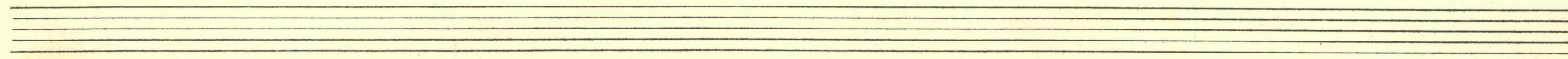
zukünft' ert' ist! Soll mir nicht sein Du zu pfunden, bis Du



sein wenig sprach er liebt, nur mir ist die Du hast den, ist die



schinden mir nur nicht, ist die Sie nun ist das Die du, ist das



*Sümmen mir nur wüßst, immer dich der dichst der Kula, die für*

ottio  
ottio  
ottio

*brunnen mir löst.*

ottio  
ottio