

142. Schlaf nur ein (Paul Heyse)

G. Jenner

14. März 1914

ausdrucksvoll

Ob, wer bist du auf was machst?

p *f* *p* *p* *sf*

Ob um Gott die Liebste kriegst? Darf ich dich so dich ein Neust. Schlaf nur ein schlaf nur

p *mp* *sf*

ein, Du gehst ein die Bisai bau kriegst.

sf

Blowen klingen mir vor das Ohr. Sprich von mir das selbste Kind, das mich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Blowen klingen mir vor das Ohr. Sprich von mir das selbste Kind, das mich". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings such as *mp* and *f*.


und dem Sinn anlehn? Hülft mir ein, Hülft mir ein, Gann - du - glocken wüßst das

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "und dem Sinn anlehn? Hülft mir ein, Hülft mir ein, Gann - du - glocken wüßst das". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *rob*, and features a prominent melodic line in the right hand.

Kind. Und für dich im Forum misern,

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "Kind. Und für dich im Forum misern,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings such as *mp* and *f*.

p
Und sie sprach: Ich glaubte es kaum, was ich liebe, sie - der Mann! Kiesel mir



mir, Kiesel mir mir, Kiesel ich mit dem feil - sein Lachen.

