

149. *Nacht* (Moritz Hartmann)

G. Jensen
9 April 1914

Sangstimme

Müßte ja er selbst Vergeb' bemühen, nicht die Kunst, mit deiner Stille

p *mp*

alle meine Zeit zu verlieren, ob mir nicht ein so gar Stille, ein Gesinnung

mp *mf* *f*

die zu finden, nicht ein Mittel vom Gut-rafen und vom Leben und Narren zu sein

dim *sf* *p*

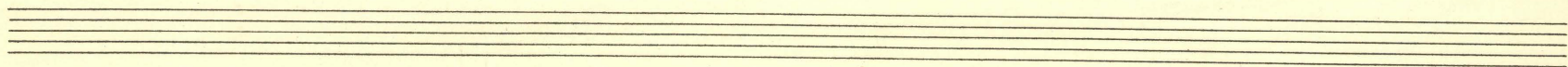
irgendwo er pfeffern war du. Ob ich ein Ge heimnis kann, so ist die Paula



mir und gib halt ein ein Theatersmann's in der Form mit der Kunst



und spant halt;



Allegro moderato

A ber wird dem Neuen für den will kein Christ sein der Natur, Oigen wird er

füllt mit süßem Blut - was wird dem ein Plan des

meno.

Mit der Zeit auf stillen Köpfen ruft und Tränen bald wird es trocken

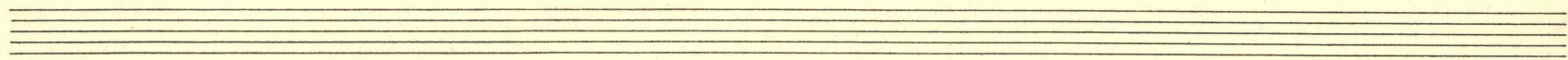
dim. *pp*

und es fließt wie Tränen über den

p

aus dem Leben

mp



gan, und der O-ster fest-lich glück-lich

cresc

was-der-heit und ein-heit *bräu-er*

und mein Ver-zei-chen

p *dim*

*fliehet aus der Hand
meiner Feinde.*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in cursive above the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The system is divided into three measures.

auf dunklen Flüssen.

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are written in cursive above the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The system is divided into four measures.

This system contains only the piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system is divided into four measures.