

128 2. Die Sumpfe von Masurern (Edgar Heiger) Op. 32  
 Marschtempo Königsberg, Dez. 1915

Und wenn der Farn von Gindenburg, Gindenburg der Kommand Ruffen jindenburg, jindenburg. Ihr Pfeifer und Trommner, Vom  
 Veitpfann von Veitpfannhite rot, Blute rot, und ein fra Waiber zuckerbot, zuckerbot für pfandriaga Kopulau, Har-

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line with some octaves.

brinnen, spilt ein, wir mer von drei zu fünf, noch ist es dort mer die Sumpfe, die Sumpfe von Masurern, Masurern  
 für den Zorn Traubel mein, pflegt dein pflegt dein, er warst für in den Sumpfe ferner, dass für ein für fere spandere für, ein spandere

The piano accompaniment for the second system continues with two staves. The right hand features more complex chordal textures and the left hand maintains a steady bass line.

Empty musical staves at the bottom of the page.

3 Ein jeder Mensch ist seinem Gauen,  
 Und Schmitz und Schmitz gefallt ihm garn  
 Wenn Schmitz in die Pfütze!  
 Es laßt die Dainen Substanz  
 Ganz Reißland stakt mir einm' d'ant,  
 Gudienung und Gafschütze.

4 O wunderwelle Schmitz!  
 Sie singen von wüth'nd' Kurz weis' Kurz,  
 Das ist ein blüthig Pfaffen.  
 Und wüth'nd' wüth', und wüth'nd' links  
 Und schüttelt in die Gärten einig  
 Den Grund wie wüth'nd' Wüth'nd'.

Und wüth'nd' jucht er Maan' zu  
 Und läßt die Dainen kein Reiß,  
 Es ist ein wüth'nd' Schmitz.  
 Respekt, Respekt, ganz Gauen!  
 Ihr Pfaffen schüttelt ihr wüth'nd' einm' d'ant  
 Und Schmitz von Maan'!