

159. In meines Puler G"artelein (Alteutsche) G. Jenner
 Mit frischem Ausdruck. Marburg März 1916

In unimud Drißlan G"artelein, der lag uf inder pflanz, der

brünnle mit ein Trünnlelein, wie pfumirt u bar mich, wie's pfumirt u bar

mich. Und wie uf ein er meriste, und ob mer aben wist, der war mit rot

Röseln, die blühen über mir, über mir,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics "Röseln, die blühen über mir, über mir," and ends with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with an 'x'.

breit ist mir die Röseln zu einem Kranz, von Pfirsich umwunden

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "breit ist mir die Röseln zu einem Kranz, von Pfirsich umwunden". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

zu einem Kranz zum Loba Kranz, zum Loba Kranz.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "zu einem Kranz zum Loba Kranz, zum Loba Kranz." and ends with a fermata. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.