

50980

Meinem lieben Freunde

DR R. FELLINGER.

Vier Lieder

für

eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

G. JENNER.



Op. 1.

- Nº 1. NACHTS von H. Leuthold.
- Nº 2. NOCH EINMAL von Th. Storm.
- Nº 3. WAISENKIND von Th. Storm.
- Nº 4. SONNTAG FRÜH von Chr. Reinhold.

Preis Mk. 2

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

1890



No. 1. Nachts.

(H. Leuthold.)

G. Jenner, Op. 1.

Singstimme. *Langsam.* *p*

Der West-wind strei-chelt die Lo-cken schau-ender

Pianoforte. *p*

Bäu-me, wie Schnee fal-len die Blü-ten-flo-cken,

p *cresc. b.* Klän-ge der A-bend-glo-cken

cresc. *p* *dim.*

zit-tern, zit-tern ii-ber den

pp *pp*

See. *p* O - ben im Wol - ken - lo - sen krei - set der

p *pp sempre dolce*

Ster - ne Lauf, doch un - ter Küs - sen und Ko - sen

pp

cresc. ge - hen hier un - ten Ro - sen, Ro - sen und Lie - der auf,

cresc. *p* *dim.*

Ro - sen, Ro - sen und Lie - der

pp *sf*

auf.

3 *3*

No. 2. Noch einmal.

(Th. Storm.)

Mit Leidenschaft.

noch ein - - mal fällt in

mei - - nen Schoss, die ro - - te

Ro - - se Lei - - den schaft;

noch ein - - mal

sempre f
legato

hab' ich schwärmerisch in Mädchen

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "hab' ich schwärmerisch in Mädchen". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

außen mich ver-gafft.

dim.

The second system continues the vocal line with the lyrics "außen mich ver-gafft." and includes a piano dynamic marking *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Noch ein-mal legt ein jun-ges

p

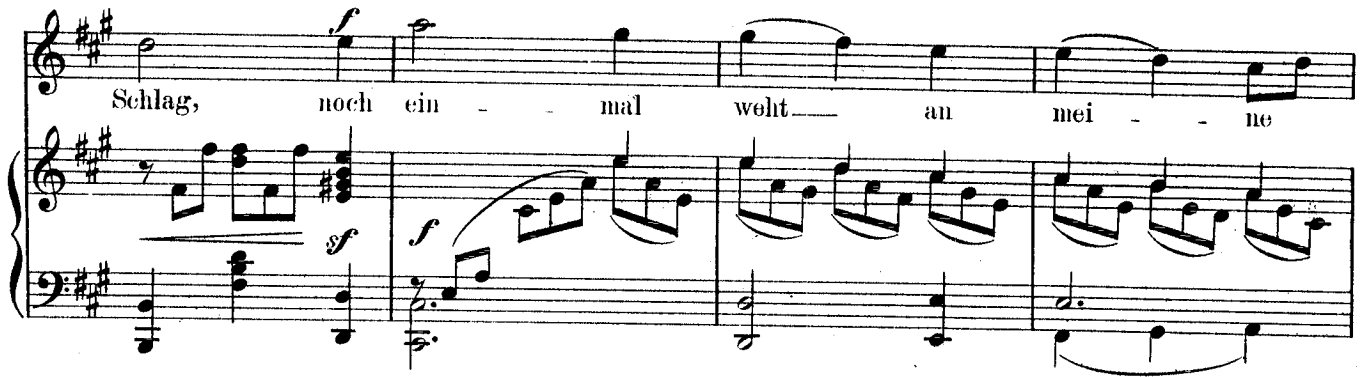
The third system begins with the lyrics "Noch ein-mal legt ein jun-ges" and features a piano dynamic marking *p* (piano). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Herz an mei-nes sei-nen star-ken

cresc.

The fourth system contains the lyrics "Herz an mei-nes sei-nen star-ken" and includes a crescendo dynamic marking *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Schlag, noch ein - mal welt - an mei - ne



Stirn - ein ju - ni - hei - sser, ein ju - ni -



hei - sser Som - mer



tag.



Nº 3. Waisenkind.

(Th. Storm.)

molto vivace *p* *molto vivace* *molto più*

Ich bin ei - ne Ro - se, pflück' mich geschwind, blos

molto vivace *p* *riten.* *p* *molto vivace* *sf* *molto più*

lento e tranquillo *p* *molto vivace* *molto più*

lie - gen die Würzlein dem Re - gen und Wind. Nein! gel'mur vor i - ber und lass du mich los! Ich

lento e tranquillo *p* *molto vivace* *molto più*

lento e tranquillo *p*

bin kei - ne Blu - me, ich bin kei - ne Ros'. Wohl we - het mein Röcklein, wohl fasst mich der Wind, ich

lento e tranquillo *p*

bin nur ein va - ter - und mut - ter - los Kind.

cresc. *sf* *pp* *ritard.*

Nº4. Sonntag früh.

(Chr. Reinhold.)

Andante. Delicatamente.

p

Am frü - hen Sonn - tag -

mor - gen, da geh' ich gern hin - aus, und

al - le en - gen Sor - gen

lass' ich im en - gen Haus. Der

p

pp

Wind in Klüften kauert, traut sich nicht,

cresc. *dim.* *pp*

traut sich nicht in die Welt, ein Wehen Gottes

pp *p* *cresc.*

schauert nur sanft, nur sanft durch's Ähren-

pp

feld. Und so durch's

cresc.

Herz, von Lei - den und Freu - den schwel - - lend,

p *cresc.* *sempre cresc.*

geht in lieb - li - chem Be - schei - - den ein

p *pp* *p*

flü - sterndes, ein flü - stern - des Ge - bet.

poco rit. *poco rit.* *pp*

dim.