

Fünf Lieder

für

eine hohe Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componiert
von

Gustav Jenner.

Op. 4.

- | | |
|---|---------|
| 1. Meeresleuchten ⁹⁴ | M. 1, _ |
| 2. Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh! .. | 60 |
| 3. Sternelein | 60 |
| 4. Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden ⁹³ .. | 60 |
| 5. Im Schnee | 1, _ |
| 6. Verlass mich nicht ⁹⁴ | 1, _ |
| 7. Den freien Flug, wer gönnt ihn mir? ⁹⁵ .. | 60 |
| 8. Erinnerung ⁹⁴ | 1, _ |
| 9. Beim Regen ⁹⁴ | 1, _ |
| 10. Beglückt, wer an der Treuen Brust ⁹⁴ .. | 1, _ |
| 11. Ob ich manchmal dein gedenke? ⁹⁴ .. | 1, _ |

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung
(ROB. LIENAU.)
BERLIN, 23 Französische Str.
WIEN, CARL HASLINGER.

S. 8647

Lith. Anst. G. G. Roder Leipzig

M. 5 _

1. Meeresleuchten. *Stiftung*

Kopisch.

G. Jenner, Op. 4. N^o 1.

Mässig langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

p *pp*

p *pp*

O komm in mein Schiffchen, Ge - lieb - te, da - her,

p

die Nacht ist so still, und es leuch - tet das Meer.

pp *p* *f*

Und wo ich hin -

dimin.

p

ru - dre, ent - bren - net die Flut; es

pp

schau - kelt mein Na - - chen in wal - len - der Glut.

p

f

f animato

Die Glut ist die Lie - be, der

p

f

sf

Na-chen bin ich, ich sink' in den Flam-men, o ret-te du

sf *dim.*

mich. Die Glut ist die Lie-be, der

p *sf*

Na-chen bin ich, ich sink' in den Flam-men, o ret-te du mich, o

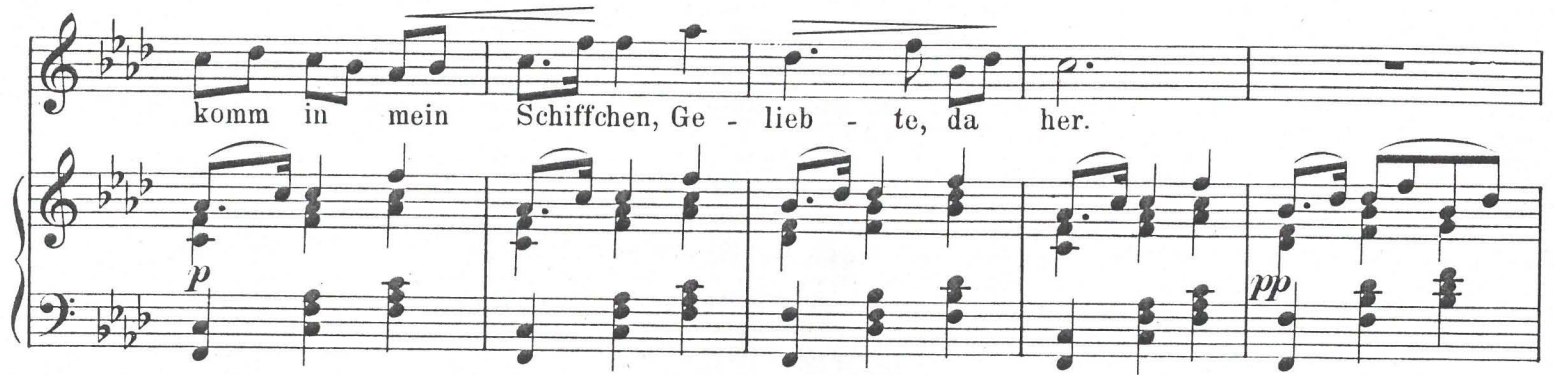
sf *string.* *ff*

ret-te du mich.

Tempo I.

p *pp*

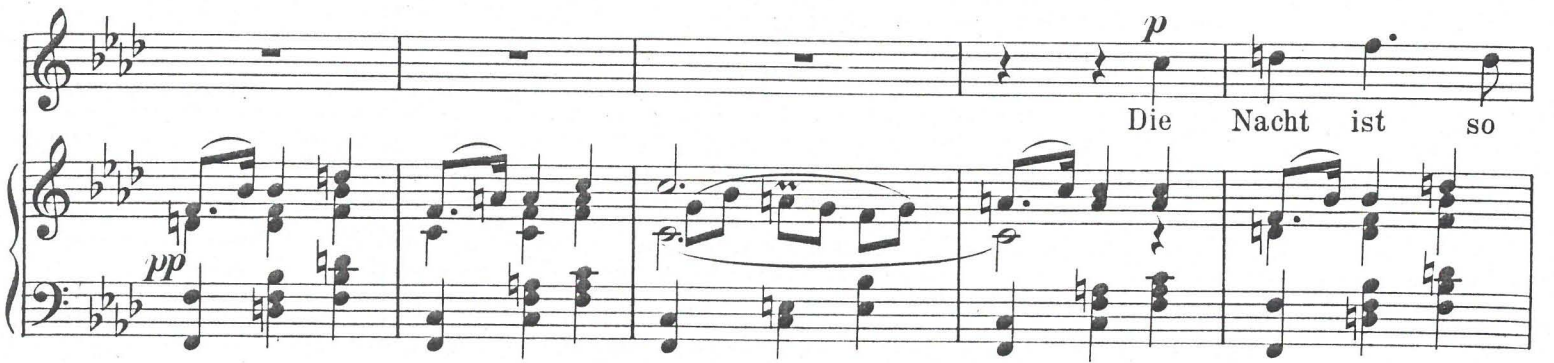
komm in mein Schiffchen, Ge - lieb - te, da her.



Die Nacht ist so still, und es leuch - tet das Meer,



Die Nacht ist so



still, und es leuch - tet das Meer, und es



leuch - tet das Meer.



2. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'."

Klaus Groth.

G. Jenner, Op. 4. No. 2.

Langsam.

Singstimme. *p* Mein wun - des Herz - ver -

Pianoforte. *p*

p langt - nach mil - - der Ruh', o hau - che sie ihm

ein; es fliegt dir wei - nend, ban - ge schla - gend zu, o

cresc.

hül - le du es ein.

pp

p *cresc.*
 Wie wenn ein Strahl durch schwe - re Wol - ken bricht, so

win - kest du ihm zu. O läch - le fort mit

dei - nem mil - den Licht, mein Pol, — mein Stern bist

du, mein Pol, mein Stern bist du.

3. Sternelein.

G. Jenner.

G. Jenner, Op.4 N°3.

Mit Sehnsucht.

Singstimme.

Pianoforte.

Ster - ne-lein, hell und rein, Schaust zu mir in's
Käm - mer-lein, wie ein fein Äu - ge-lein,
thust mich freund - lich grü - ssen.

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line is simple and expressive, with lyrics in German. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

Sag mir, lie - bes Ster - ne - lein,
 schaut wohl auch in's Käm - mer - lein mei - ner Braut, der
 sü - ssen; Ster - ne - lein, hell und rein,
 lass' sie zärt - lich grü - ssen, lass' sie zärt - lich
 grü - ssen.

dolce
f
mf
p
p

4. Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden.

(Rückert.)

G. Jenner, Op. 4 No 4.

Innig.

Singstimme. *Ich bin mit mei ner Lie be vor Gott ge - stan -*

Pianoforte. *legato*

den *und* *stell-te die - se Trie - be zu sei-nen Han -*

den. Ich bin von die-sen Trie - ben nun un - be - tre -

ten: Ich kann dich, Lieb - ster, lie - ben zu -

gleich und be - ten.

5. Im Schnee.

(Kl. Groth.)

G. Jenner. Op. 4. N^o 5.

Allegretto grazioso.

Singstimme. *p* Im

Schnee von Blü - then flo - - cken. da spielt der

Mor - gen - wind, aus Mai - und Li - li - en - glo - - cken, da

flü - - - stert's leis und lind, da duf - tet's wie mit

class.

Schal - - le, da rauscht es wie in Duft, wenn

cresc. süß die Nach - ti - gal - - le ihr Lieb,

ihr Lieb - - stes ruft. Im

Schnee von Blü - then flo - - eken da will ich

si - - tzen gehn und will der Lieb - sten Lo - - eken im

p Win - - - de flat - tern sehn; da will ich hell mit *cresc.*

Klin - - gen, mit lieb - li - chem Ge - sang, *f* von

Lieb, von Lie - be sin - - gen, wie Nach - - - ti -

p rit gal - len - klang.

6. Verlass mich nicht.

(Kl. Groth.)

G. Jenner. Op. 4. N^o 6.

Singstimme.

Ver - lass mich nicht! Du, die mich nun ge-

Pianoforte.

p

lei - tet, wo hin mich fer-ner mei - ne Fü - sse tra - - - gen,

vom Mor - gen an, bis mir die Ster - - ne ta - gen,

und durch die Nacht im - Trau-me mich be - glei - - - tet.

Ver - lass mich nicht, du, die mir Ruh' be - rei - tet, den

Frie - den mir nach al - lem Mühn und Ja - - - gen, das

E - - cho mei - - ner Freu - den, mei - ner Kla - gen, des stil - len

Seuf - zers, der der Brust ent - glei - - - tet.

Ein Wun - der hat dich her zu mir ge -

föh - - - ret, mein Mor - gen-stern nach

lan - gen, dunk - len Näch - ten, mein A - bend-stern, am

dunk - len Ho - ri - zon - - te. Wie ei-nem

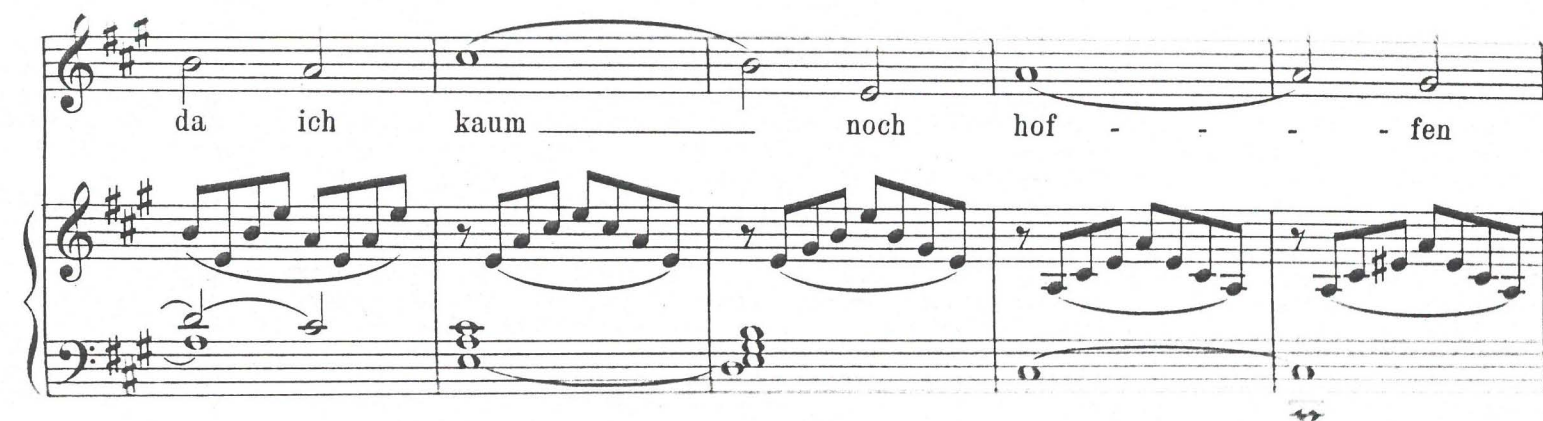
Wand - rer, na - he dem Ver - schmach - ten, ein Licht, — ein Hoff-nungs-strahl das



Au - - ge rüh - ret, *espressivo* So kamst du,



da ich kaum noch hof - - - fen



ritard. kann - te. Ver - lass mich nicht! -



Handwritten note:
piano folgen
hoch

7. „Den freien Flug, wer gönnt ihn mir?“

Klaus Groth.

G. Jenner, Op. 4. No 7.

Singstimme. *Sehr lebhaft.* *f*

Den frei - en Flug, wer gönnt ihn mir? Hin -

Pianoforte. *f*

auf in lich - - te Bläu - e;

so flieg ich denn — zu dir, zu dir, du mei - ne

Lieb — und Treu - - - el *p* Durch

ff

Musik

Schnee und Re - gen eil' ich fort, wo ich dich weiss, — du

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics 'Schnee und Regen eil' ich fort, wo ich dich weiss, — du'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Sü - - - sse, und fin - de schön den rauh - sten Ort, wo

cresc. *p*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note for 'Sü - - - sse,' followed by 'und finde schön den rauhesten Ort, wo'. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line, and a *p* (piano) marking is placed above the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ich dich heim - - lich grü - sse, dich heim - lich

p

The third system features the vocal line with the lyrics 'ich dich heimlich grüße, dich heimlich'. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

grü - - - sse.

ff

The fourth system concludes the page with the vocal line 'grüße.' and a final piano accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed in the piano part. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.

8. Erinnerung.

(Chr. Reinhold.)

G. Jenner, Op. 4. N^o 8.

Singstimme. *Lebhaft.* *f*

Früh-ling ist ge - kom - men, wie so lieb und

Pianoforte. *f*

hold! *p* Siehst du auch be - klom - - men *cresc.* in sein jun - ges

Gold? Rau - schen dir die Tan - - nen durch den Traum wohl

auch? Und du fragst, von wan - - nen kommt der Zau-ber -

cresc.

-hauch? Wa - chen al - te Lie - - der dir im Her - zen

f

auf? Gold' - ne Ta - ge wie - - der, stei - gen sie her -

Langsamer.

auf? Wan - delst in Ge -

dan - - ken wie - der du am See?

siehst den Na - chen schwan - - ken,

vol - - ler Lust und Weh?

siehst den Dich - ter fah - - ren und die Sän - ge - rin,

Ro - sen in den Haa - ren, fra - gen nicht, wo - hin?

Träu - me, lie - - bes Mäd - - chen,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'Träu', followed by a quarter note 'me', a dotted half note 'lie', and a quarter note 'bes'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Göt - - ter sind _____ zur Hand, _____

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'Göt', a quarter note 'ter', and a dotted half note 'sind'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a melodic bass line.

und des Trau - mes Fäd - - - chen wird zum

The third system features a vocal line with a dotted half note 'und', a quarter note 'des', a dotted half note 'Trau', and a quarter note 'mes'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

star - ken Band! _____

The fourth system concludes the vocal line with a dotted half note 'star', a quarter note 'ken', and a dotted half note 'Band!'. The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

9. Beim Regen. *Andantino*

Kopisch.

G. Jenner, Op. 4. N^o 9.

Singstimme. *Con moto.*

Vol - ler, dich - ter tropft um's

Pianoforte. *p*

Dach da, Trop - fen sü - sser

Re - gen - gü - sse, mei - nes

Lieb - - chens hol - - de Kü - sse

meh - - ren sich, — je

mehr — ihr trop - fet.

p Tropft ihr, darf ich sie um fa - - - ssen;

Lasst ihr's, will sie mich ent - la - - - ssen.

Him - - mel, wer - - de nur - - - nicht

legato

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Him - - mel, wer - - de nur - - - nicht". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The word "legato" is written below the piano part.

lich - ter, Trop - - - fen,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "lich - ter, Trop - - - fen,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, and there are triplets (marked with a '3') in both the right and left hands in the final measure of this system.

tro - - pfet im - - mer dich - ter!

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "tro - - pfet im - - mer dich - ter!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fourth system shows the vocal line ending with a whole note rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and concludes with a final cadence in the right hand and a few notes in the left hand.

10., „Beglückt, wer an der Treuen Brust.“ *Mit Orgel*

Aus Tieck's Phantasus. :Blaubart:

G. Jenner, Op. 4. N^o 10.

Singstimme. Warm und innig. *poco f*

Pianoforte. *poco flegato* *p*

glückt, wer an der Treu - en Brust in

vol - ler Lie - be ruht, kein

Kum - mer naht und stört die Lust, nur

hel - ler brennt die Gluth, nur

hel - ler brennt die Gluth;

kein Wech - sel, kein Wan - ken, zum

ru - hi - gen Glück - flieh'n al - le Ge - dan - ken der

Fer - ne zu - rück.

Und lie - ber und bän - ger drückt

Mund sich an Mund, so inn' - ger, so län - ger: von

cresc.

Stun - de zu Stund, be - schränk - - tär und

f.

en - - ger der lieb - - li - che

Bund; und lie - ber und bän - ger drückt

animato.

Mund sich an Mund, so inn' - ger, so

cresc.

cresc.

län - ger: von Stun - de zu Stund be -

fp. schränk - - - ter und en - - -

ger der lieb li - che

Bund.

11. Ob ich manchmal dein gedenke?

(Chr. Reinhold.)

G. Jenner, Op. 4 No 11.

Langsam, innig.

Singstimme.

Ob ich manch - mal dein ge - den - ke?

Wüss - test du, - wie oft - ich's thu'; dir auch noch - die

Schat - ten len - ke träu - mender Ge - dan - ken zu. —

Pianoforte.

p *cresc.* *cresc.* *p* *pp*

Tag und Nacht und

al - le Stun - den, o, — dies al - les sagt es nicht,

du, seit - dem — wir uns — ge - fun - den, bist al - lein, was

aus mir spricht.

f animato

Al - les an - dre seh' ich schwan-ken um mich her wie

cresc.

Traum und Schein, dein ge-den - ken ist mein Le - ben,

cresc.

dich zu lie - ben ist - mein Sein, Al - les an - dre

seh' ich schwan - ken um mich her in

Traum und Schein, dein ge - den - - ken

cresc.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Traum und Schein, dein ge - den - - ken'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

ist mein Le - - ben, dich — zu lie - - ben

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ist mein Le - - ben, dich — zu lie - - ben'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

ist — mein Sein!

Tempo I.

ritard.

The third system concludes the vocal phrase with 'ist — mein Sein!'. The piano accompaniment features a 'ritard.' (ritardando) marking. The tempo is marked 'Tempo I.'.

p

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a series of chords and a final melodic flourish. A piano dynamic marking '*p*' is indicated.