

38581

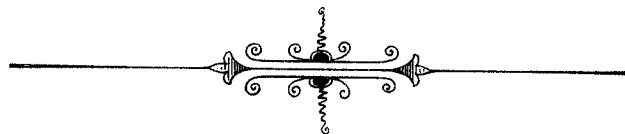
Werke

— von —

G. Jenner



- Op. 5. **Sonate** für Klarinette und Klavier 5 90
- Op. 6. **Neun Kinderlieder** für eine Singstimme und Pianoforte (Deutscher Lieder-
verlag, Bandausgabe Nr. 4752) 3 —
- Nr. 1. Regen. »Es regnet, es regnet, der Kuckuk wird nass.« — 2. Regen. »Liebe Sonne
scheine wieder.« — 3. Siebenschläfer. »Es war ein fauler Schäfer.« — 4. Katzen. »Ist
das nicht ein schöner Scherz.« — 5. »Hinter der Donaubrück.« — 6. »Ru, ru, risch.« —
7. »Drei Rosen im Garten.« — 8. »Bäh, Lämmchen Bock.« — 9. Wiegenlied. »Schlafe, liebe
Kleine.«
- Op. 7. **Sechs Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte (Deutscher Lieder-
verlag, Bandausgabe Nr. 4753) 3 —
- Nr. 1. »Es hat mein Liebchen.« (Aus Daumers Polydora.) — 2. »Nur wer die Sehnsucht
kennt.« (Goethe.) — 3. »Es träumte mir.« (Aus Daumers Polydora.) — 4. Abends. »Warum
duften die Levkojen.« (Th. Storm.) — 5. Die Nachtigall. »Das macht, es hat die Nach-
tigall.« (Th. Storm.) — 6. Stille Sicherheit. »Horch, wie still es wird.« (N. Lenau.)



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

22957. D.L.V. 4752, 4753

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel



An Frau ELSBETH HOCHSTETTER.

Kinderlieder.

Nº 1. Regen.

G. Jenner, Op. 6.

Rasch.

Es reg - - net, es reg - - net, der Ku - - ckuk wird

nass, bunt werden die Blu - - men, und

grün wird das Gras. Mai - - re - gen bringt Se -

gen, und wer - - den wir nass, so wach - sen wir

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'gen, und wer - - den wir nass, so wach - sen wir'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Performance markings include 'rit.' (ritardando) above the vocal line and 'f' (forte) below the piano accompaniment.

lus - tig wie Blu - men im Gras, so wach - sen wir lus - tig wie Blu -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lus - tig wie Blu - men im Gras, so wach - sen wir lus - tig wie Blu -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

- men im Gras. Es reg -

The third system begins with the vocal line lyrics '- men im Gras. Es reg -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' (piano) in the left hand. The system ends with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) in the right hand.

- - - net!

The fourth system starts with the vocal line lyrics '- - - net!'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of 'p' (piano) in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Nº 2. Regen.

Ziemlich langsam.

p

Lie - be Son - ne, schei - ne... wie - der, schein' die

p

düs - tern Wol - ken - nie - der, komm' mit dei - nem gold' - nen

cresc.

cresc.

Strahl wie - - der ü - ber Berg und Thal; trock - ne

dim.

p *pp*

ab auf al - len We - gen ü - ber all den al - ten



Re - gen, lie - be Son - ne, lass dich sehn, dass

cresc. *f*

cresc.



wir kön - nen spie - len gehn.

p *p*



dim. *p*



Nº 3. Siebenschläfer.

Mit gutem Humor.

Es war ein fau - ler Schä - fer, ein

rech - ter Sie - ben - schlä - fer, den küm - mer - te kein Schaf; da

Presto.

ist der Wolf ge - kom - men und hat ihm weg - ge - nom - men die

Presto.

cresc.

Schaf' und auch den Schlaf. da Schlaf.

1. *f* 2.

Nº 4. Katzen.

Allegretto.

Ist das nicht ein schö - ner Scherz, wenn der Ka - ter in dem

p

März su - - chet sei - - ne Frau?

Wenn er auf die Dä - cher springt und sein lustig Liedel

p

singt: Mau, mau, miau, mau, mau, miau, mau, mau, miau.

p poco rit.

N^o 5. Hinter der Donaubrück.

Allegretto.

Hin - ter der Do - naubrück' steht a schön's Häus - le,

sitzt a schön's Mägd - le drin, *p* singt als wie a Zeis - le.

pp la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la, *p* singt als wie a Zeis - le.

Nº 6. Ru, ru, risch.

Presto.

Ru, ru, risch, im Win - ter ist es

frisch; im Som - mer schlägt die Nach - ti - gall, da

freu - en sich die klei - nen Vö - gel all

rit.

a tempo

ru, ru, risch, im Win - ter ist es frisch.

a tempo

Nº 7. Drei Rosen.

Sostenuto.

Drei Ro - sen im Gar - ten, drei

Moderato.

f
Ped.

Li - lien im Wald, im Som - mer ist's lus - tig, im

Win - - - - ter ist's kalt.

Nº 8. Bäh-Lämmchen Bock.

Schnell.

lang-samer

Bäh - Lämmchen Bock, geh, gieb mir dei - nen Rock. Soll

ich denn mei - - nen Pelz ver - - lie - ren

und im kal - ten Win - ter frie - ren?

Presto.

Bäh - Lämmchen Bock!

Presto.

p rit.

Nº 9. Wiegenlied.

Einfach.

p

Schla - fe, lie - be Klei - ne,

jetz und schlägt es neu - ne, jetz - und ist die Schlum - merzeit für die Kleinen

weit und breit; ei - a po - pei - a, ei - a po - pei,

ei - a po - pei - - a, ei - - a po - pei.

p

p
Dass nichts stö-re dich im Schla - fe, sing ich dir vom klei-nen

Scha - fe, sing ich dir vom Watschel - gäns - chen, mit dem Wickel-wak-ke-

schwänz - chen. ei - a po - pei - - a, ei - a po-

pei, ei - a po - pei - - a, ei - - a po - pei.