

Z.T

38582

Deutscher Liederverlag.

Nr. 4753



Jenner

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

Op. 7

Breitkopf & Härtel,
Leipzig,
Brüssel, London, New York.



Wanderer.

38582

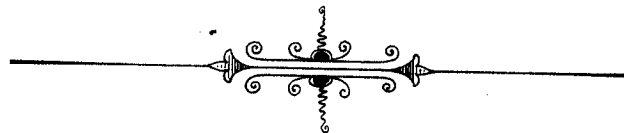
Werke

— von —

G. Jenner



- Op. 5. **Sonate für Klarinette und Klavier** 5 90
- Op. 6. **Neun Kinderlieder für eine Singstimme und Pianoforte** (Deutscher Lieder-
verlag, Bänderausgabe Nr. 4752) 3 —
- Nr. 1. Regen. »Es regnet, es regnet, der Kuckuk wird nass.« — 2. Regen. »Liebe Sonne
scheine wieder.« — 3. Siebenschläfer. »Es war ein fauler Schäfer.« — 4. Katzen. »Ist
das nicht ein schöner Scherz.« — 5. »Hinter der Donaubrück.« — 6. »Ru, ru, risch.« —
7. »Drei Rosen im Garten.« — 8. »Bäh, Lämmchen Bock.« — 9. Wiegenlied. »Schlafe, liebe
Kleine.«
- Op. 7. **Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte** (Deutscher Liederverlag,
Bänderausgabe Nr. 4753) 3 —
- Nr. 1. »Es hat mein Liebchen.« (Aus Daumers Polydora.) — 2. »Nur wer die Sehnsucht
kennt.« (Goethe.) — 3. »Es träumte mir.« (Aus Daumers Polydora.) — 4. Abends. »Warum
duften die Levkojen.« (Th. Storm.) — 5. Die Nachtigall. »Das macht, es hat die Nach-
tigall.« (Th. Storm.) — 6. Stille Sicherheit. »Horch, wie still es wird.« (N. Lenau.)



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

22957. D.L.V. 4752, 4753

Copyright 1900 by Breitkopf & Härtel



„Es hat mein Liebchen.“

(Aus Daumer's Polydora.)

G. Jenner, Op. 7. N^o 1.

Zart, innig, ziemlich langsam.

Es

p dolce poco accel.

Tempo

pp

hat mein Lieb - - chen, wenn's lacht,

ein Grüb - - - - chen im Wän - - - - ge -

cresc.

rit.

lein. Ihm ein - - -

a tempo

pp

„Es hat mein Liebchen.“

(Aus Daumer's Polydora.)

G. Jenner, Op. 7. N^o 1.

Zart, innig, ziemlich langsam.

Es

p

Tempo

p dolce poco accel.

pp

hat mein Lieb - - chen, wenn's lacht,

ein Grüb - - chen im Wän - - - ge -

rit.

cresc.

rit.

lein. Ihm ein - - -

a tempo

a tempo

pp

ge - drü - cket mit zar - tem

Fin - ger hat's oh - ne Zwei -

fel ein En - ge - lein.

rit. *a tempo*

pp *rit.* *a tempo*

poco accel. *rit.*

„Nur wer die Sehnsucht kennt.“

(Goethe.)

G. Jenner, Op. 7. N^o 2.

Langsam.

p Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de; al -

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), also in 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

lein und ab - ge - trennt von al - - - ler Freu - de

f *p*

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in grand staff, featuring a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand.

p seh' ich an's Fir - ma - ment nach je - ner Sei - - te;

p *sf*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues in grand staff, with piano (*p*) dynamics in both hands.

pp ma con anima

Achl der mich liebt und kennt, ist in der Wei - te; es

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Achl der mich liebt und kennt, ist in der Wei - te; es". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

schwin-delt mir, es brennt mein Ein - ge - - wei - - de;

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "schwin-delt mir, es brennt mein Ein - ge - - wei - - de;". The piano accompaniment features a section marked *sf string.* and *f*, indicating a more intense and dramatic accompaniment.

a tempo

nur wer die Sehn - sucht kennt, weiss, was ich

The third system of the score is marked *a tempo*. The vocal line has lyrics "nur wer die Sehn - sucht kennt, weiss, was ich". The piano accompaniment is marked *p* and consists of sustained chords and arpeggiated figures.

a tempo

lei - - - - de.

The fourth system concludes the page with the vocal line having lyrics "lei - - - - de.". The piano accompaniment is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

„Es träumte mir.“

(Aus Daumer's Polydora.)

G. Jenner, Op. 7. N^o 3.

Langsam, träumerisch.

p

Es träum - te mir, ich

sei - dir - theu - er; doch zu er - wa - - chen be -

pp

rit. *a tempo* *pp*

durft es kaum, denn ach, im

Trau - - - me be - reits em - - pfand ich,

pp *pp*

es sei ein Traum, ein

Traum.

Abends.

(Theodor Storm.)

G. Jenner, Op. 7. N^o 4.

Leidenschaftlich bewegt. *f*

Wa - rum duf - ten die Lev - koj - en so viel

p legato *cresc.*

schö - ner bei der Nacht? Wa - rum

p *cresc.*

bren - nen dei - ne Lip - pen so viel rö - ther bei der

Nacht? *f* Wa - rum ist in mei - nem Her - zen so die *poco*

ritard. Sehn - - - sucht auf - - - gewacht, *f* die - se

bren.nend ro - then Lip - pen dir zu küs - - - sen bei der

Nacht?

Die Nachtigall.

(Theodor Storm.)

Allegro grazioso.

G. Jenner, Op. 7. N^o 5.

Das macht, es hat die Nach - ti - gall die

gan - ze Nacht ge - sun - - gen, da

sind von ih - rem sü - ssen Schall, da sind in Hall und

Wie - der - hall die Ro - sen auf - ge - sprun - gen.

f *p* *cresc.* *f* *p*

Sie war doch sonst ein wil - des Kind, nun geht sie tief in

Sin - nen, trägt in der Hand - den Som - mer - hut und

dul - - det still - der Son - - ne Glut, und weiss

cresc. *f*

nicht, was be - - gin - - nen.

pp

pp poco rit.

pp

p *a tempo* *f*

Das macht, es hat die Nach - ti - gall die

p

f

gan - ze Nacht ge - sun - - gen, da

f

sind von ih - rem sü - ssen Schall, da sind in Hall und

cresc.

p

cresc.

Wie - der.hall die Ro - - - - - sen, die

ff

ff

Ro - - - - sen auf - - ge - sprun - - - gen.

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

p

psf *pp*

Stille Sicherheit.

(Nic. Lenau.)

G. Jenner, Op. 7. N^o 6.

Sehr langsam, innig und zart.

Horch, wie still es wird im dunkeln

pp

Hain, Mädchen, wir sind sicher und al-

pp

Etwas schneller.

lein. Still ver-

pp *p*

säu - - - selt hier am Wie - sen - hang

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note 'säu', followed by a quarter rest, another dotted quarter note 'selt', and then a half note 'hier'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including a sixteenth-note triplet.

schon der A - - bend.glo - - eke mü - - - der

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted quarter note 'schon', a quarter note 'der', a dotted quarter note 'A', a quarter rest, a dotted quarter note 'bend.glo', a quarter rest, a dotted quarter note 'eke', and a half note 'mü'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and continues the right-hand melody.

Klang.

pp

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note 'Klang.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and the right-hand melody. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the lower left of the piano part.

A musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.*

Auf den Blumen, die sich dir verneigt,
schläft das letzte Lüftchen
ein und schweigt.
Sagen darf ich

dir, — wir sind al - lein, dass — mein

Herz ist e - - - wig, e - - - wig,

e - - - wig dein!

p *pp*