

WELTLITERATUREN

Studium Generale Sommersemester 2014

Audimax (Hörsaalgebäude, Biegenstraße 14: Hörsaal 0010)
Mittwochs 20:15

- 16. April** Ulrich Winter (Marburg): "Marburg - Istanbul – Princeton: Erich Auerbachs Reise um die Literatur in 80 Welten"
- 23. April** Nicole Waller (Potsdam): "Wessen Welt? Wessen Literatur? Weltliteratur und Kolonialismus in *The Great Gatsby* und Ernesto Quiñonez' Roman *Bodega Dreams*"
- 30. April** Sabine Föllinger (Marburg): "Konflikte und (k)ein Ende: Die 'Orestie' des Aischylos"
- 7. Mai** Christoph Bode (München): "Totalitarianism by Consent: Die Diktatur des Glücklicheins in Aldous Huxleys *Brave New World*"
- 14. Mai** Jens-Uwe Hartmann (München): "Vom Samsara zum Nirvana: Auf der Suche nach der buddhistischen Literatur Indiens"
- 21. Mai** Birgitt Hoffmann (Bamberg): "Tristan und Isolde in Persien? Gurganis Epos über die Liebe von Vis und Ramin"
- 28. Mai** Lisette Gebhardt (Frankfurt): "Weltuntergang als Thema der Weltliteratur – Japanische Texte von Komatsu Sakyō bis Murakami Haruki"
- 04. Juni** Christoph Strosetzki (Münster): "*Don Quijote* – ein Werk der Weltliteratur?"
- 11. Juni** Sonja Fielitz (Marburg): "Happy Birthday, William Shakespeare: Vom Sohn eines Handschuhmachers zur weltweiten Kulturikone in 450 Jahren"
- 18. Juni** Carmen Birkle (Marburg): "'Remember the Ladies': Frauen auf den Spuren amerikanischer Weltliteratur"
- 25. Juni** Ottmar Ette (Potsdam): "Jenseits einer Philologie der Weltliteratur: Die Literaturen der Welt aus transarealer Perspektive"
- 2. Juli** Erich Poppe (Marburg): "Auf der Schwelle zur Weltliteratur: Keltische Hintergründe der mittelalterlichen Artus-Literatur"
- 9. Juli** Reinhard Ibler (Gießen): "'Solche Mädchen gehen nicht in die Revolution...': Zu Anton Tschechow und seiner letzten Erzählung '*Die Braut*'"