

## Kurse für Incomings im Bereich „Kunstgeschichte“ (Sommersemester 2025)

The ECTS and a grade will be awarded when the entire module has been completed. Please see your modulplaner in MARVIN.

\* **VL** = Vorlesung; **SE** = Seminar; **UE** = Übung

**! Please note: all courses are taught in German!**

<b>MODUL: Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Architektur (12 ECTS)</b>			
<i>Module exam: Written exam (60-90 min.) in lecture (Vorlesung), presentation and term paper in seminar (Seminar)</i>			
<b>Kursnummer</b>	<b>Kurs</b>	<b>Typ*</b>	<b>ECTS</b>
LV-09-092-KUG-301	Überblicksvorlesung: Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit	VL	4
LV-09-771-KUG-070	Einführung in die Architektur	SE	8
LV-09-771-KUG-070	Einführung in die Architektur	SE	8
<b>MODUL: Fallstudien - Basis I (6 ECTS)</b>			
<i>Module exam: Presentation and term paper of 8-10 pages</i>			
<b>Kursnummer</b>	<b>Kurs</b>	<b>Typ</b>	<b>ECTS</b>
LV-09-092-KUG-291	Kunst der Verstellung: Porträts von der Antike bis zur Gegenwart	SE	6
LV-09-092-KUG-290	Art and the Archive - gegen-hegemoniale Praktiken der Archivkunst in Moderne und Gegenwart	SE	6
LV-09-092-KUG-289	Medien, Begriffe und Institutionen der Gegenwartskunst in Marburg und Umgebung	SE	6
LV-09-092-KUG-288	Storia. Einführung in Ikonographie und Bilderzählung	SE	6
<b>MODUL: Fallstudien - Basis II (6 ECTS)</b>			
<i>Module exam: Presentation and term paper of 8-10 pages</i>			
<b>Kursnummer</b>	<b>Kurs</b>	<b>Typ</b>	<b>ECTS</b>
LV-09-092-KUG-291	Kunst der Verstellung: Porträts von der Antike bis zur Gegenwart	SE	6
LV-09-092-KUG-290	Art and the Archive - gegen-hegemoniale Praktiken der Archivkunst in Moderne und Gegenwart	SE	6
LV-09-092-KUG-289	Medien, Begriffe und Institutionen der Gegenwartskunst in Marburg und Umgebung	SE	6
LV-09-092-KUG-288	Storia. Einführung in Ikonographie und Bilderzählung	SE	6
<b>MODUL: Fallstudien – Aufbau (6 ECTS)</b>			
<i>Module exam: written exam (Klausur)</i>			
<b>Kursnummer</b>	<b>Kurs</b>	<b>Typ</b>	<b>ECTS</b>
LV-09-092-KUG-285	Fremde in der Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Eine Diskurs- und Sozialgeschichte in Bildern	VL	6
LV-09-092-KUG-305	Von der Pleinairmalerei zur Abstraktion: Übung vor Originalen im Marburger Kunstmuseum	UE	0